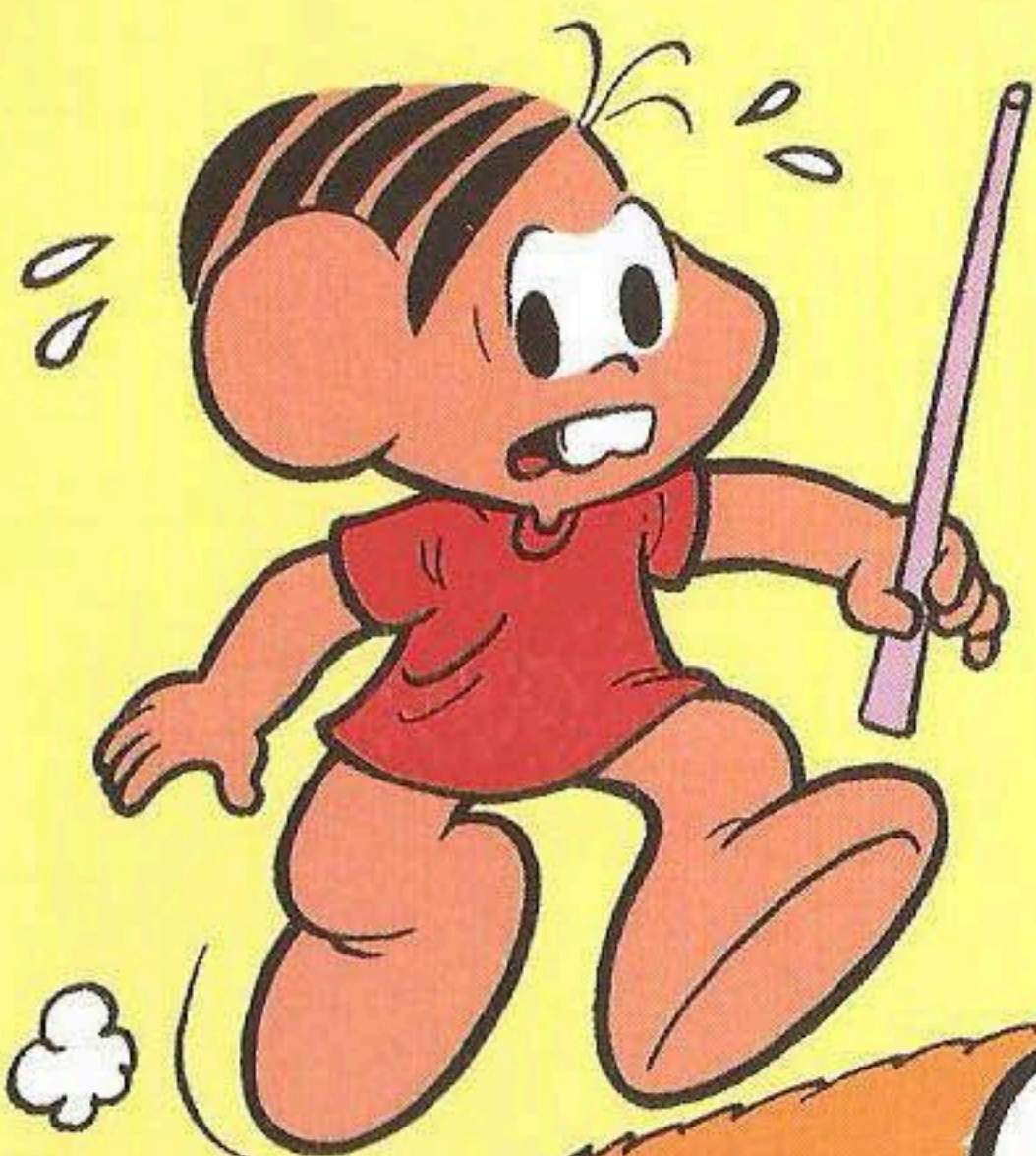


Cebolinha



CEBOLINHA,
ESTA VARINHA
T-TRANSFORMOU
V-VOCÊ NUM...

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
Nº 31

TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA

panini COMICS

CLOAC!

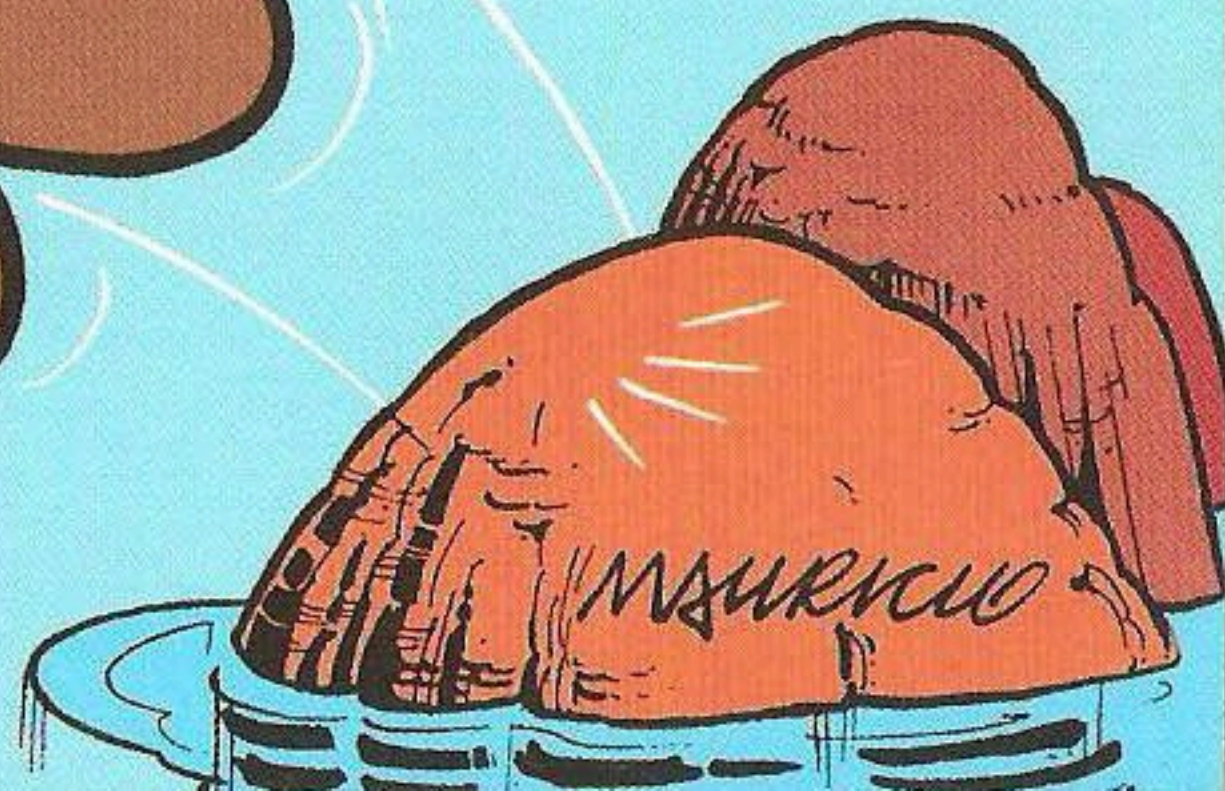
Guia Turma
da Mônica



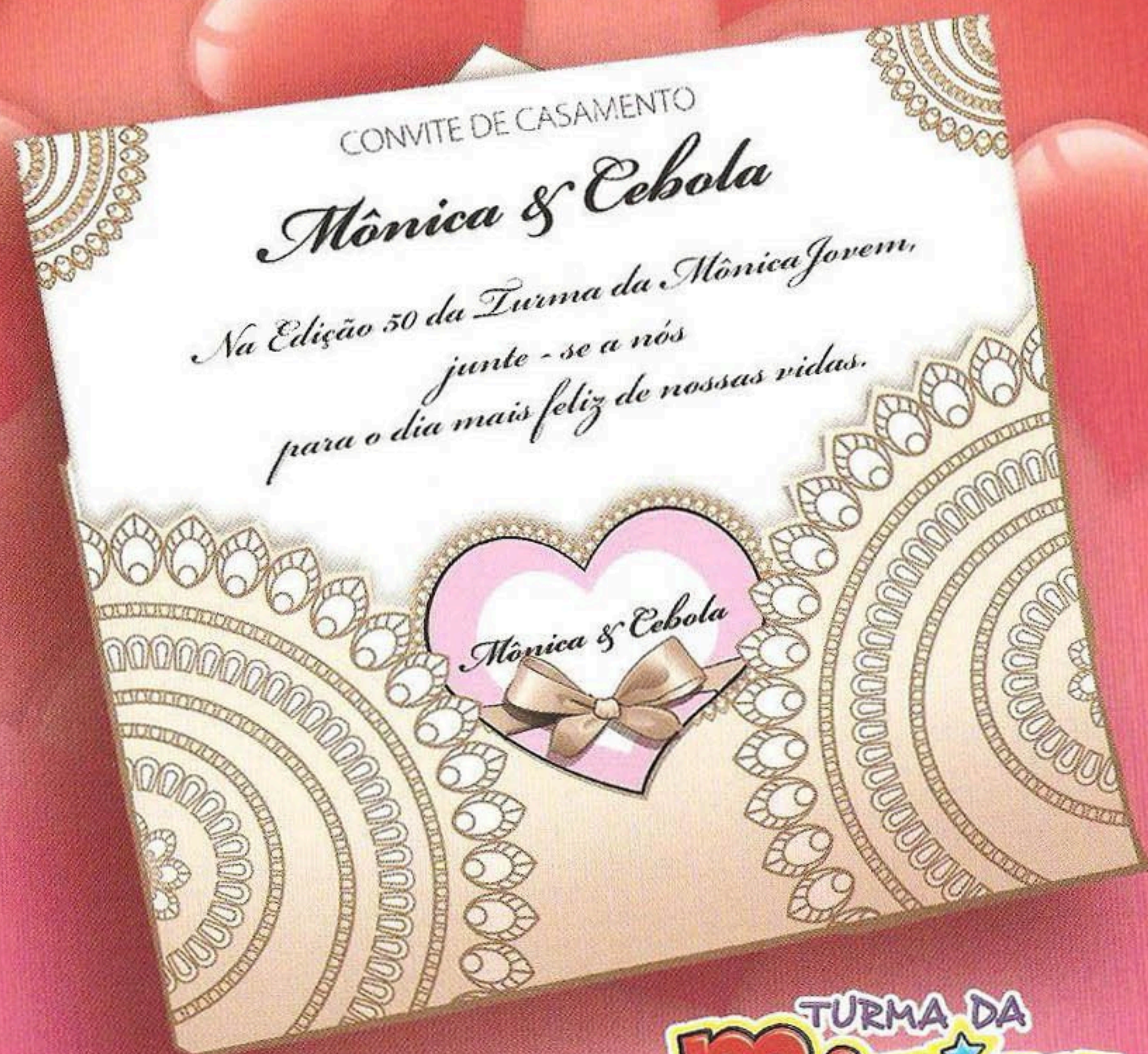
neste número:

A TRANSFORMAÇÃO

Esta edição de Cebolinha
nº31 é parte integrante da
caixa Turma da Mônica Coleção
Histórica - Vol. 31, e não pode
ser vendida separadamente.



VOCÊ É O NOSSO CONVIDADO...
PARA O
**CASAMENTO
DO SÉCULO!**



PANINI COMICS

PLANET manga

www.paninicomics.com.br

TURMA DA
Mônica
JOVEM

EM SETEMBRO NAS BANCAS!

www.revistaturmadamonicajovem.com.br



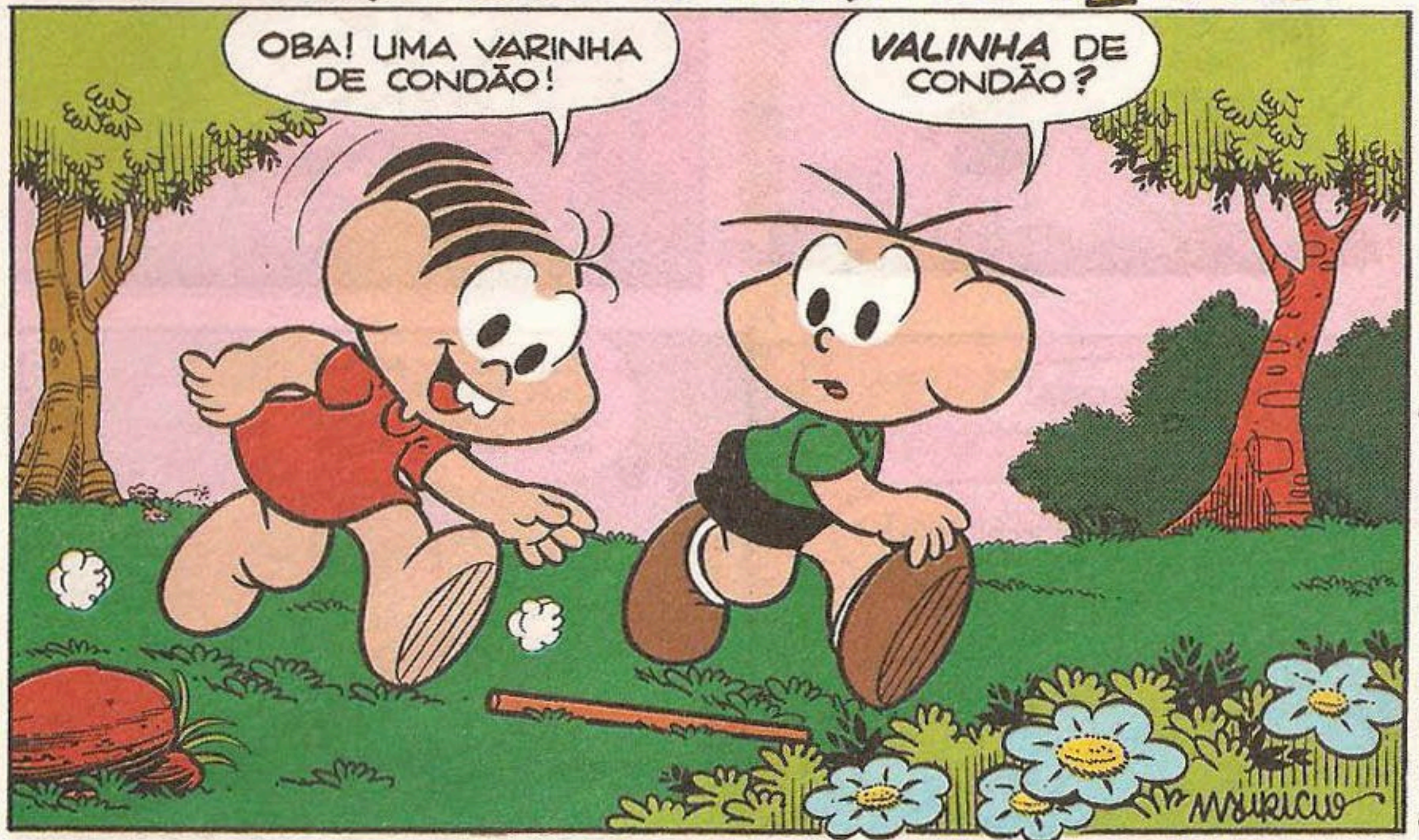
revistaturmadamonicajovem



@revistadaturma

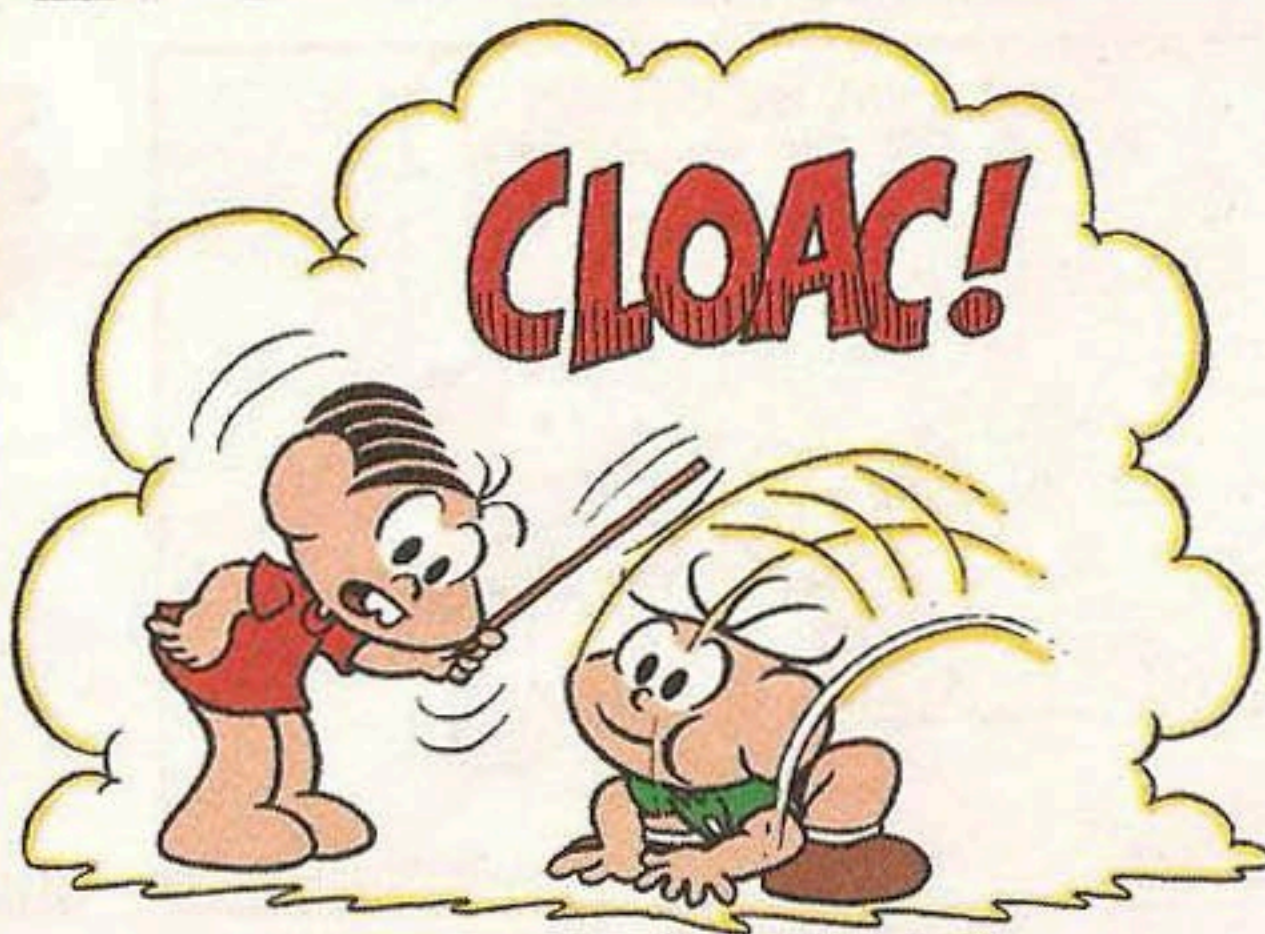
cebolinha

A TRANSFORMAÇÃO



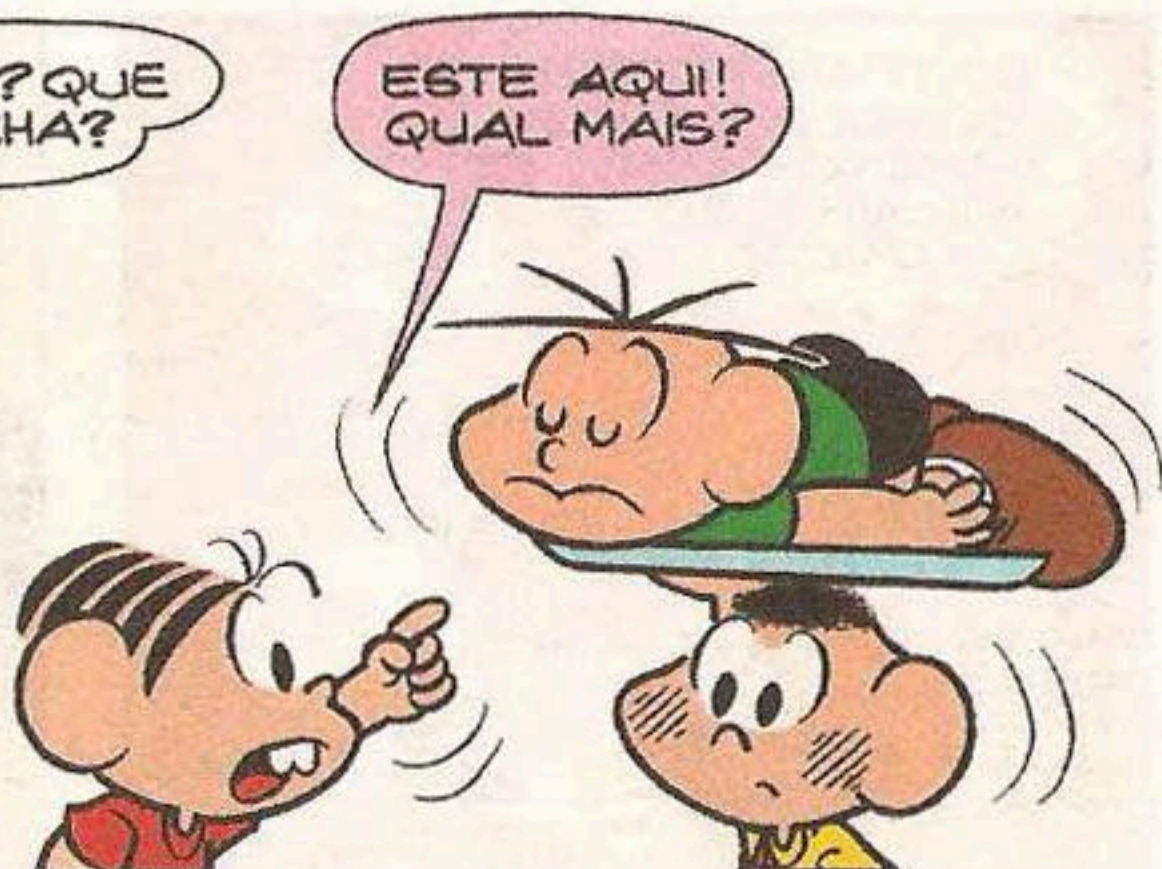
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2012

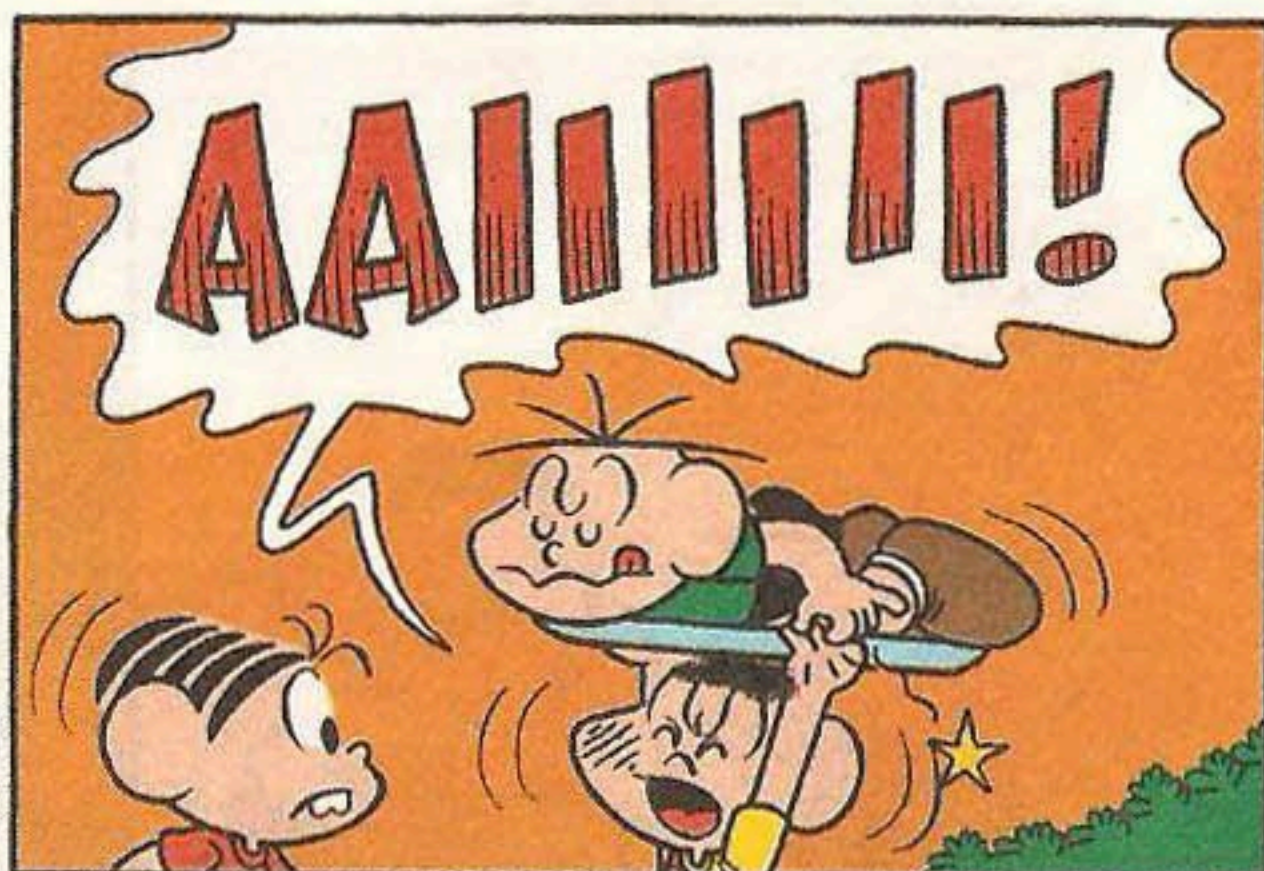








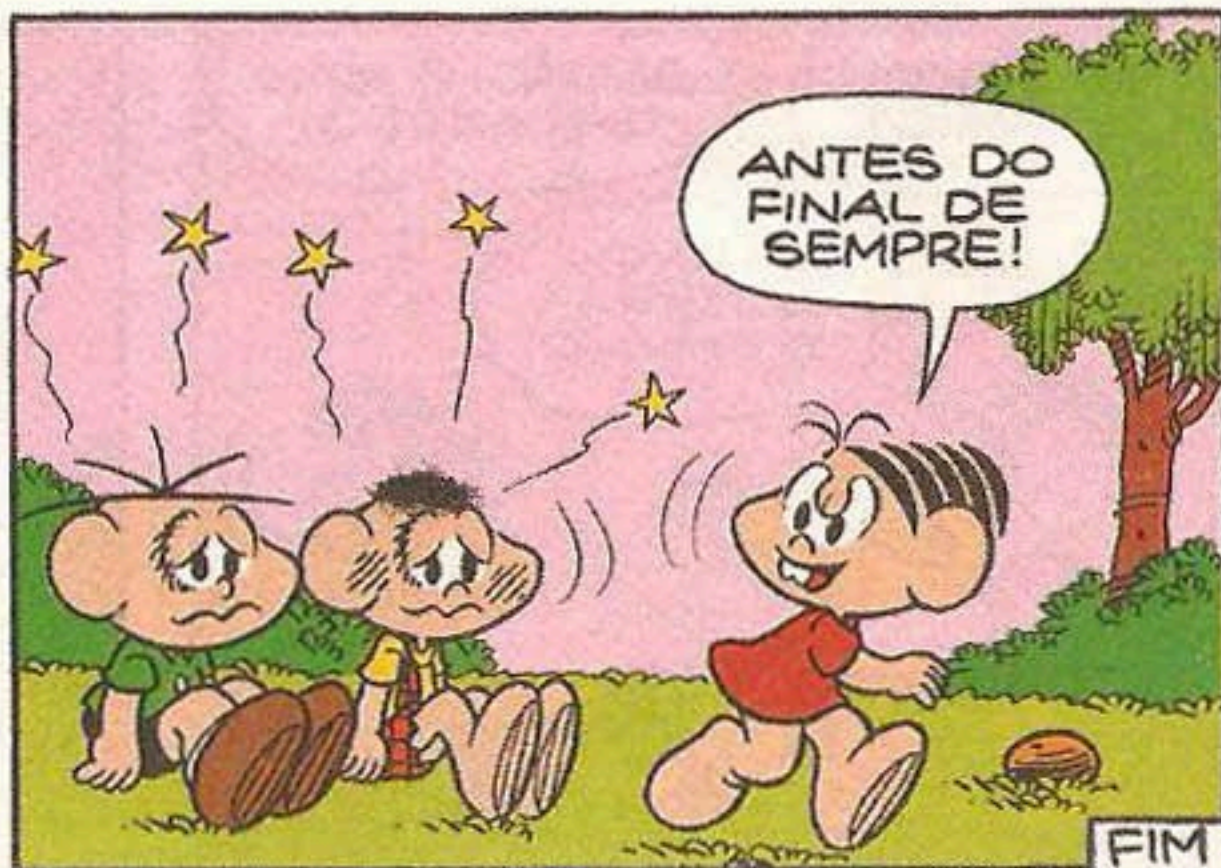






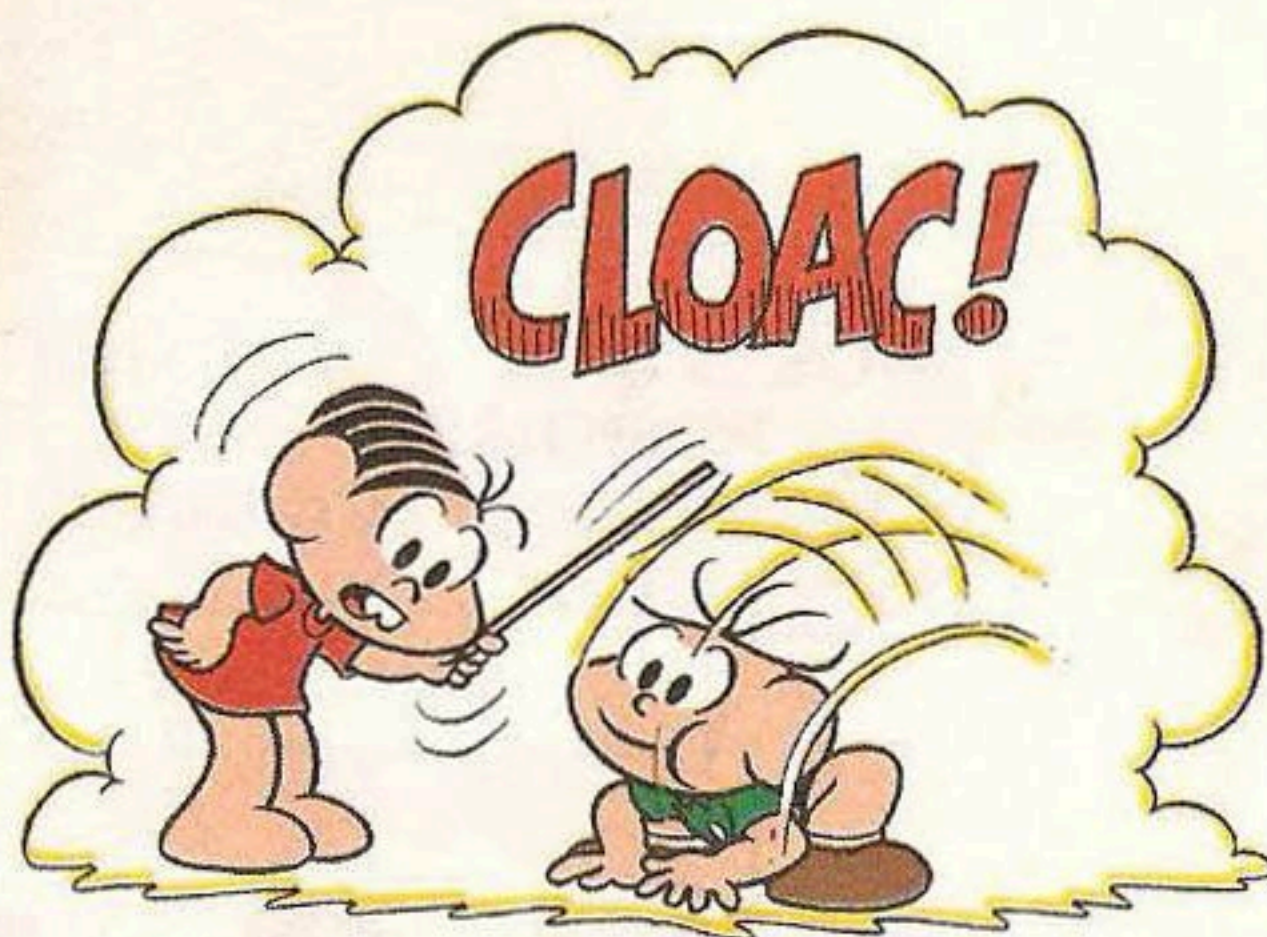






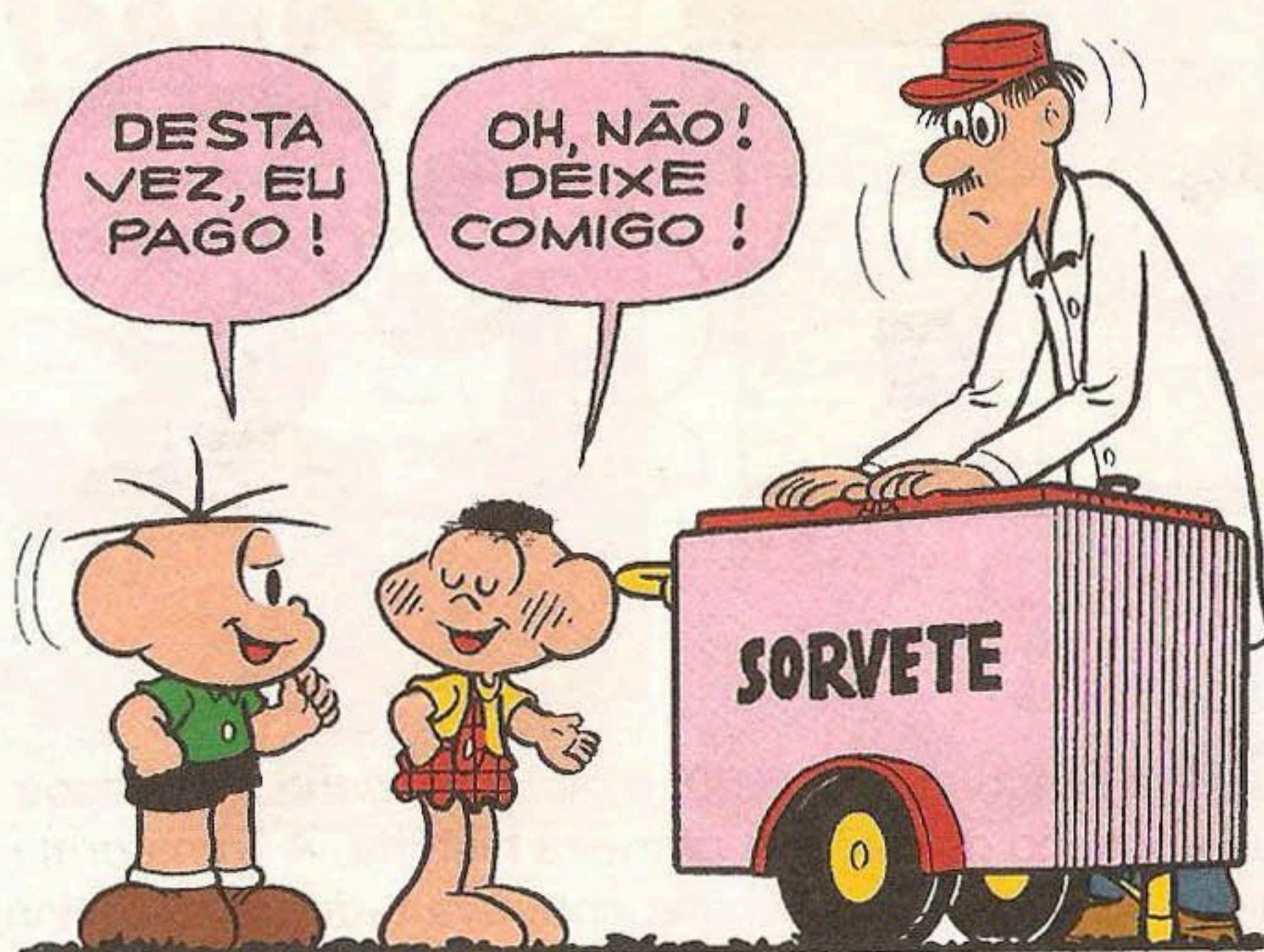
Arquivos da MURRUCIO

texto: Paulo Back



Com o preço de Cr\$ 3,00, o gibi *Cebolinha 31* chegou às bancas em julho de 1975. A primeira história, *A Transformação*, é daquelas em que a Turminha encontrava tudo pelo caminho, de bolas de cristal a livros de levitação. Aqui, acham uma varinha de condão que funciona. Ou seria outro plano infalível? Em várias histórias, o Cebolinha bolava planos não para ser o dono da rua ou dar nós nas orelhas do Sansão. Ele apenas queria zoar. E como toda boa aventura que envolve os tais planos infalíveis, seu leal parceiro Cascão estraga tudo. No quadrinho do beijo, o Cebolinha aparece tracejado e depois inteiro, o que indica um movimento rápido, que deixa a cena mais engraçada.

Em *A Hora e a Vez da Moto*, algo começa a mudar: Rolo deixa de ser aquele motoqueiro *hippie* e selvagem para ser um motociclista certinho, com roupa de couro e capacete. No universo da Tina, os personagens ficaram menos estilizados e mais humanizados, menos *hippies* e mais modernos, em sintonia com a rapaziada que tinha a mesma idade que eles. Um detalhe que hoje seria corrigido é o modo como a Tina vai na garupa. Onde está o capacete dela?



Quem Vai Pagar? – Cebolinha e Cascão passam a perna no sorveteiro, mas esta é uma atitude fora dos padrões da Turminha atualmente. Afinal, nenhum dos personagens é desonesto ou mal-intencionado. Nesta historinha, eles agem por pura inocência. Embora pestinhas, são apenas crianças.



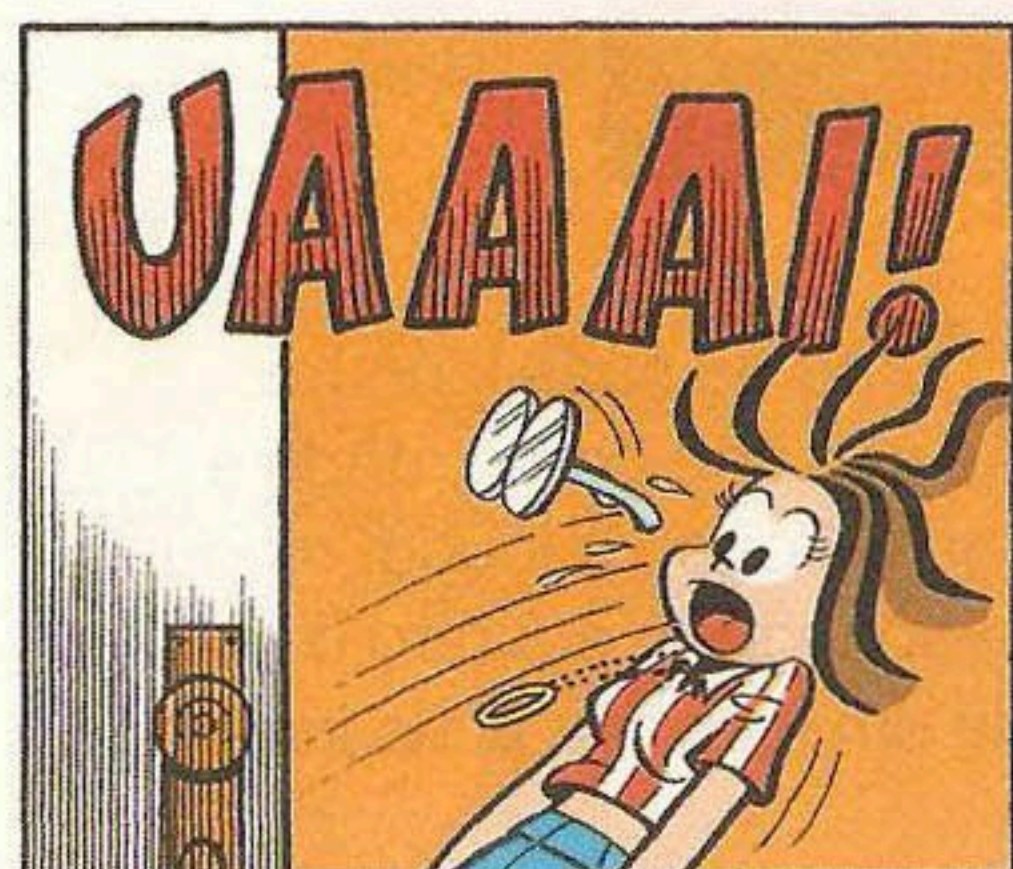
A

historinha curta do Cebolinha mostra que os planos infalíveis surgem até espontaneamente.

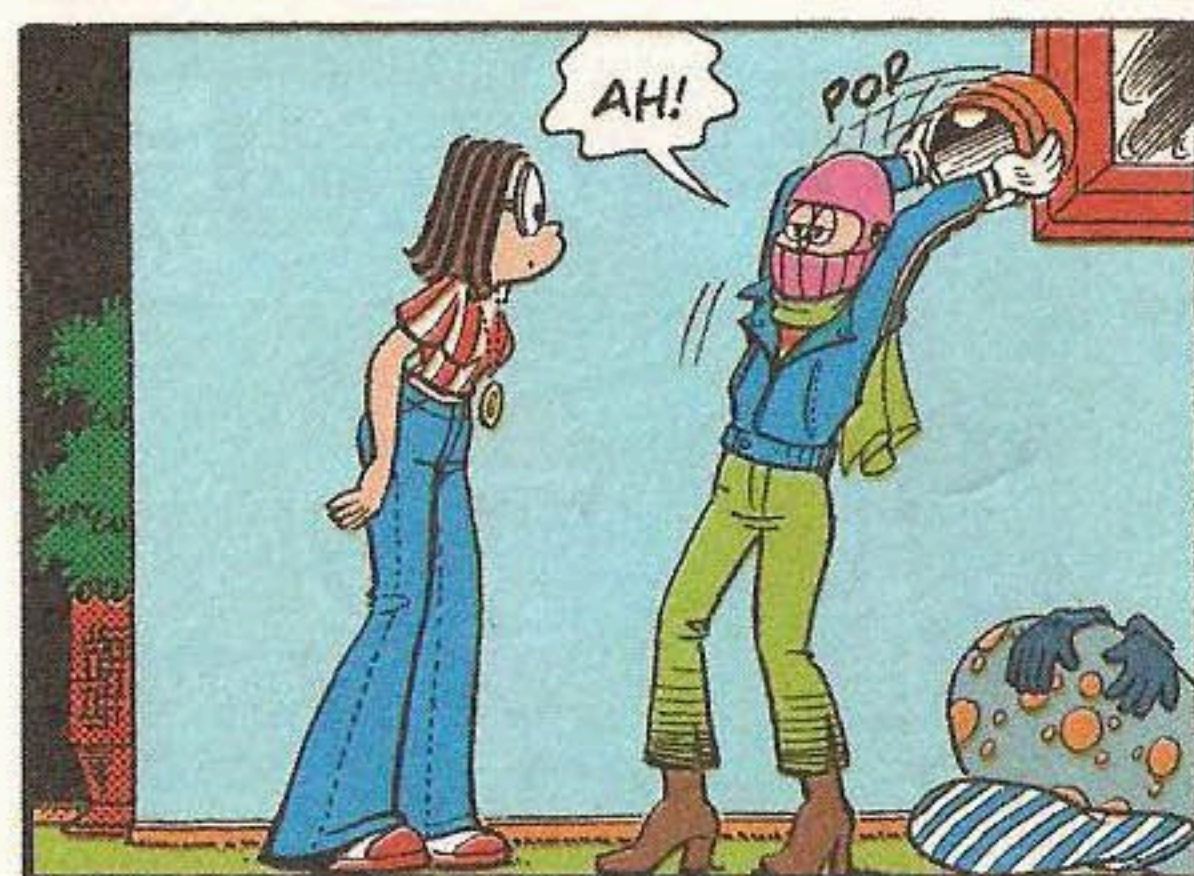
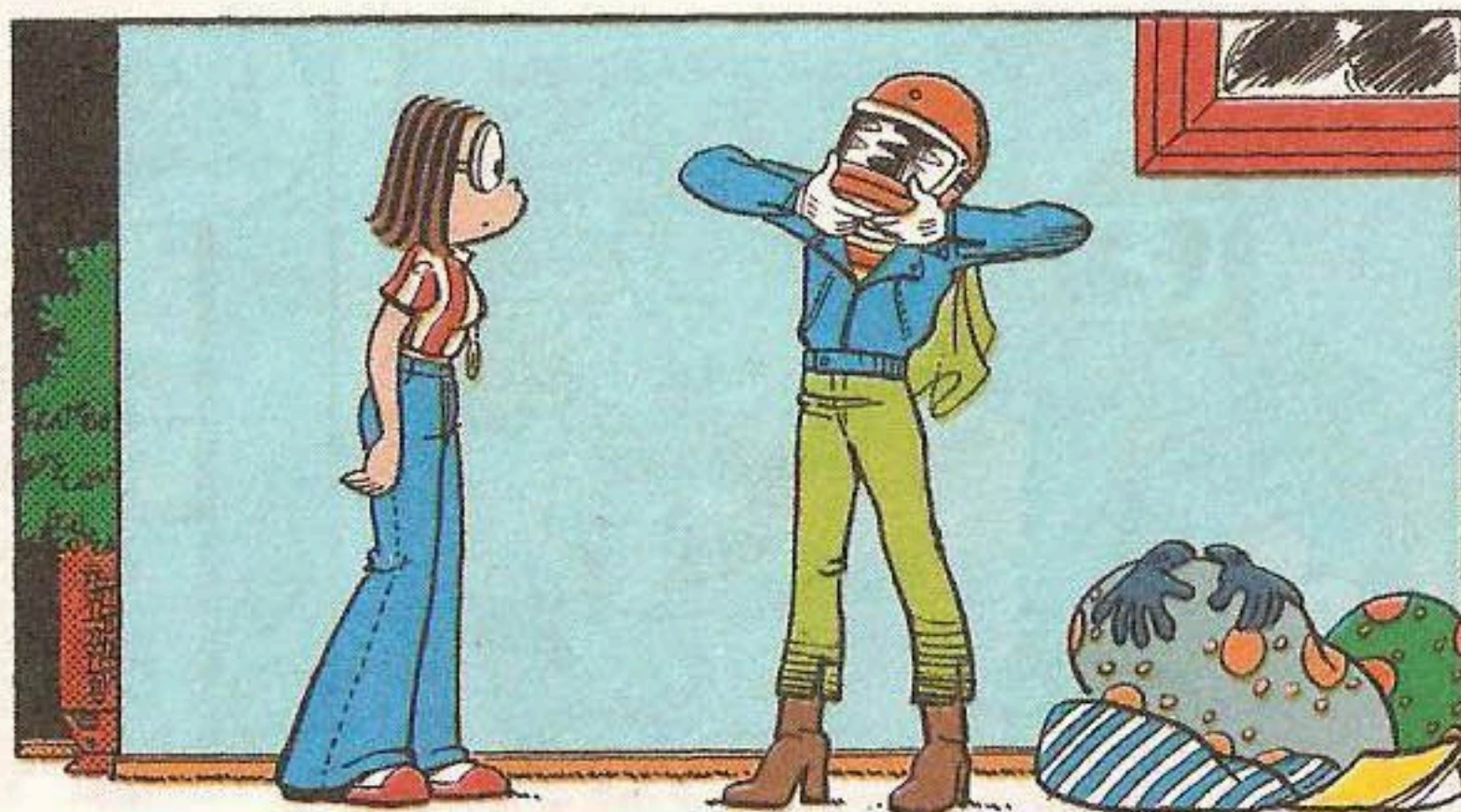


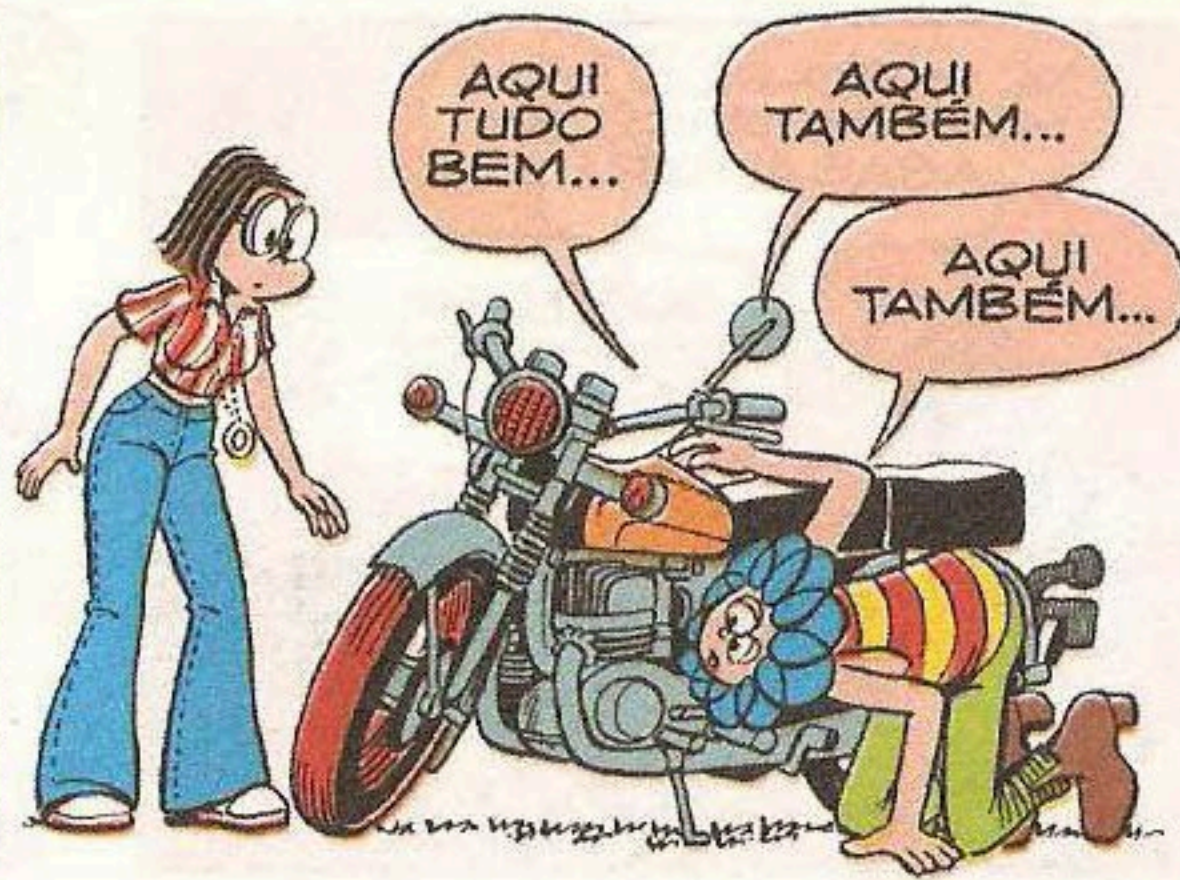
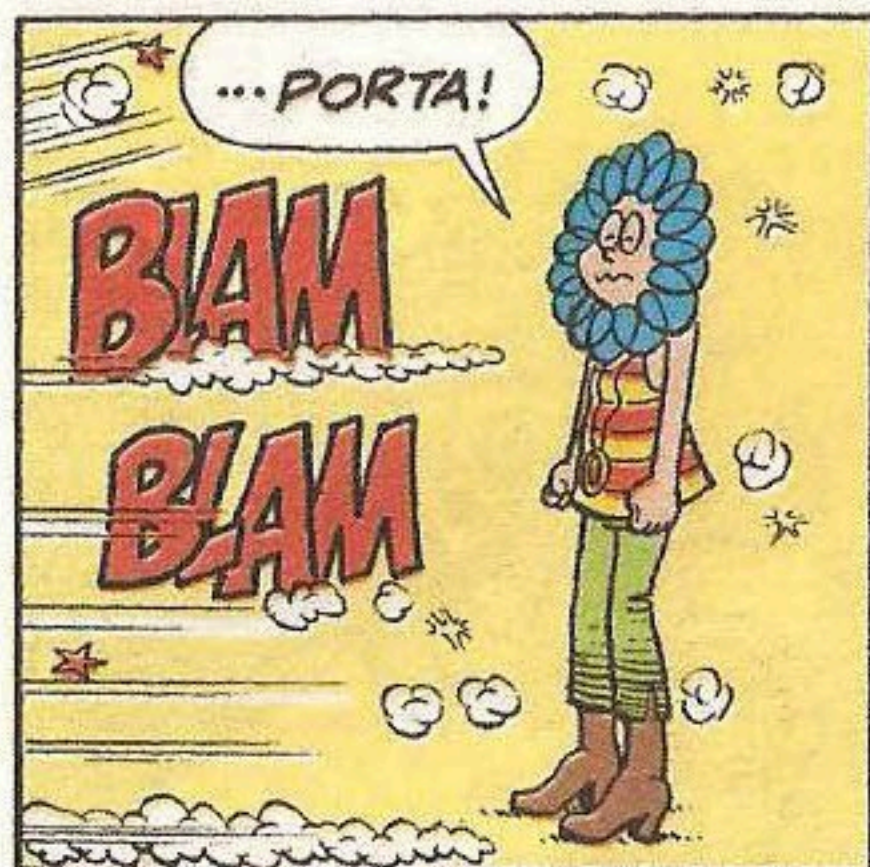
E

m O Louco (Agora em Inglês), numa de suas loucuras, o Louco passa a falar em inglês. Não se sabe como, onde e quando ele aprendeu o idioma, mas como o Louco é louco, ninguém questiona. Nas primeiras histórias do personagem, era raro o uso da metalinguagem, mas esta aqui termina de um jeito pra lá de inusitado.





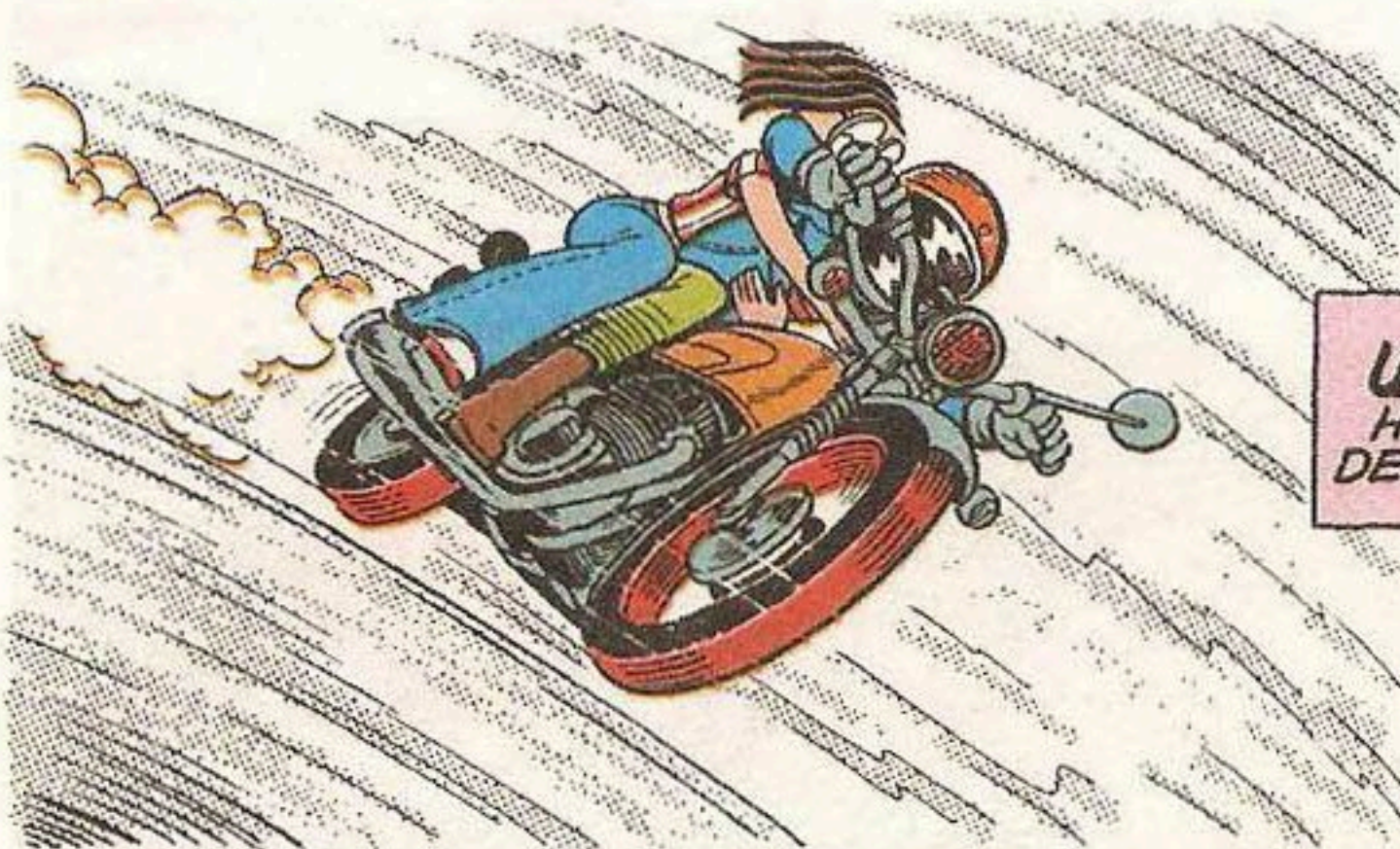
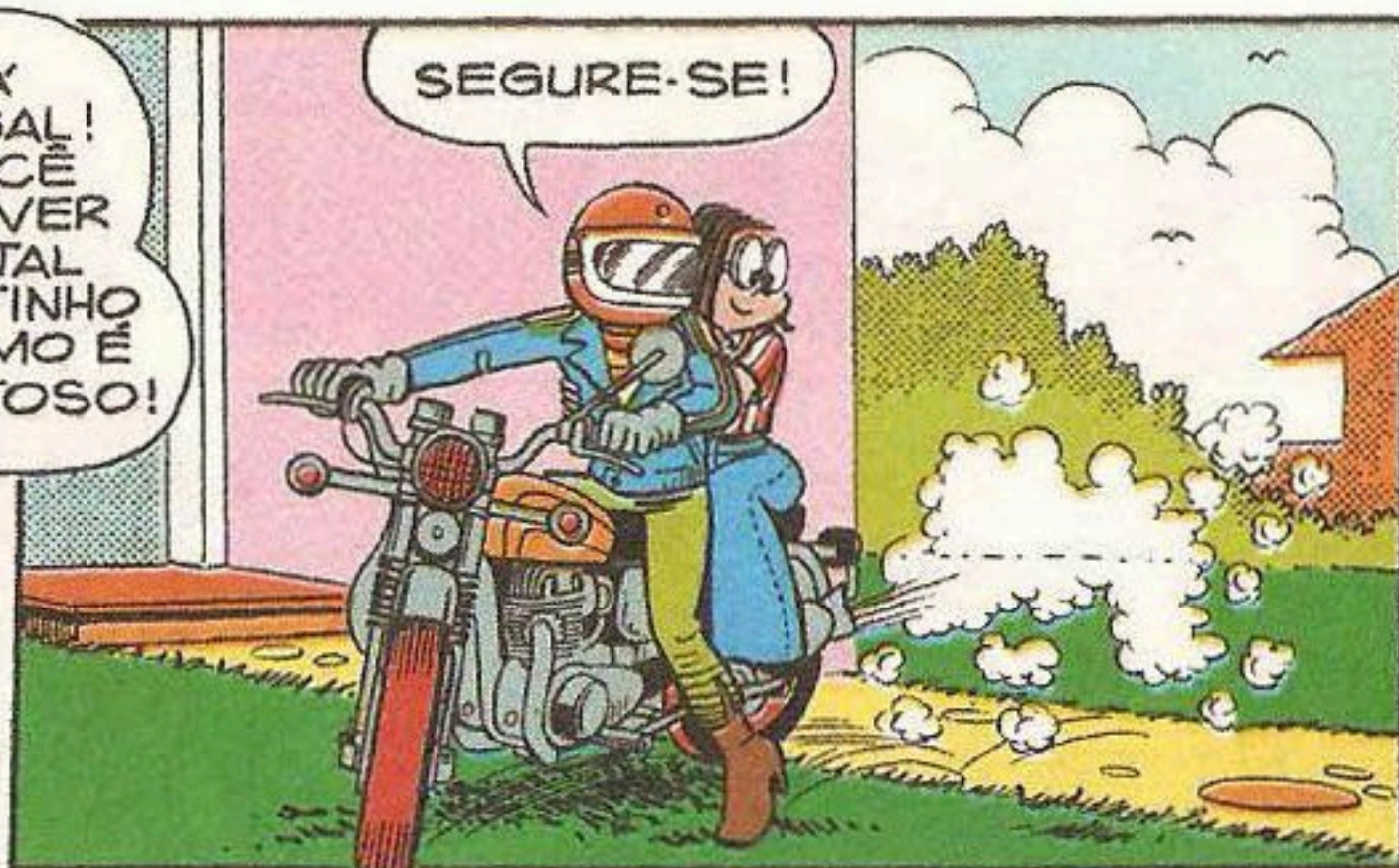




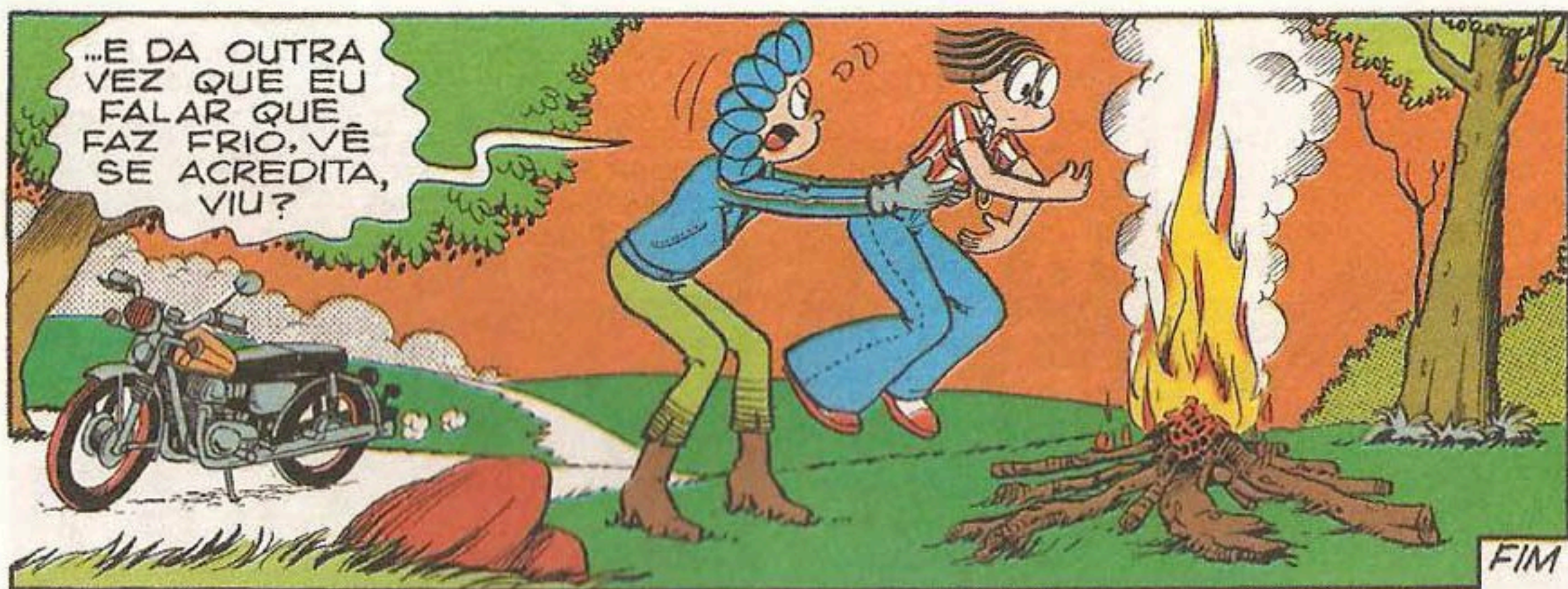
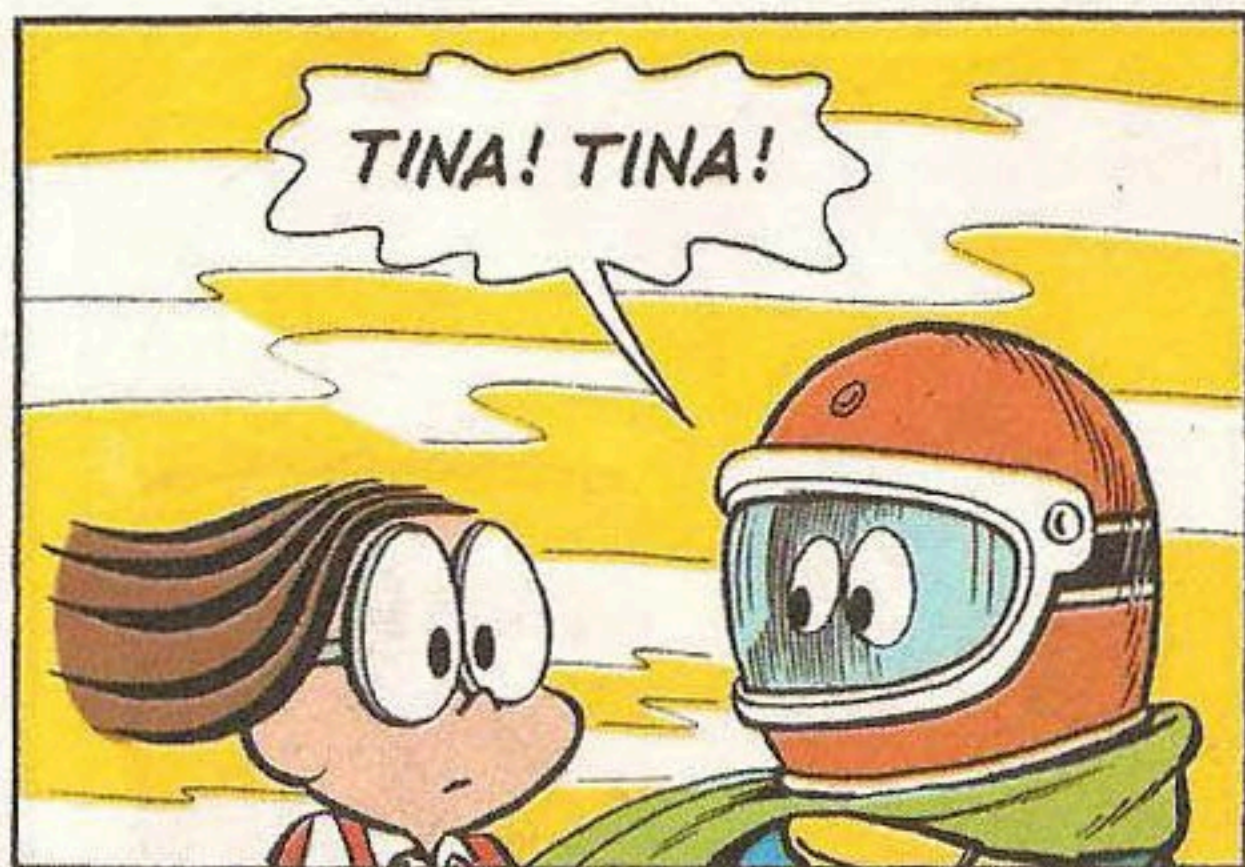




TA' LEGAL! VOCÊ VAI VER O TAL VENTINHO COMO É GOSTOSO!

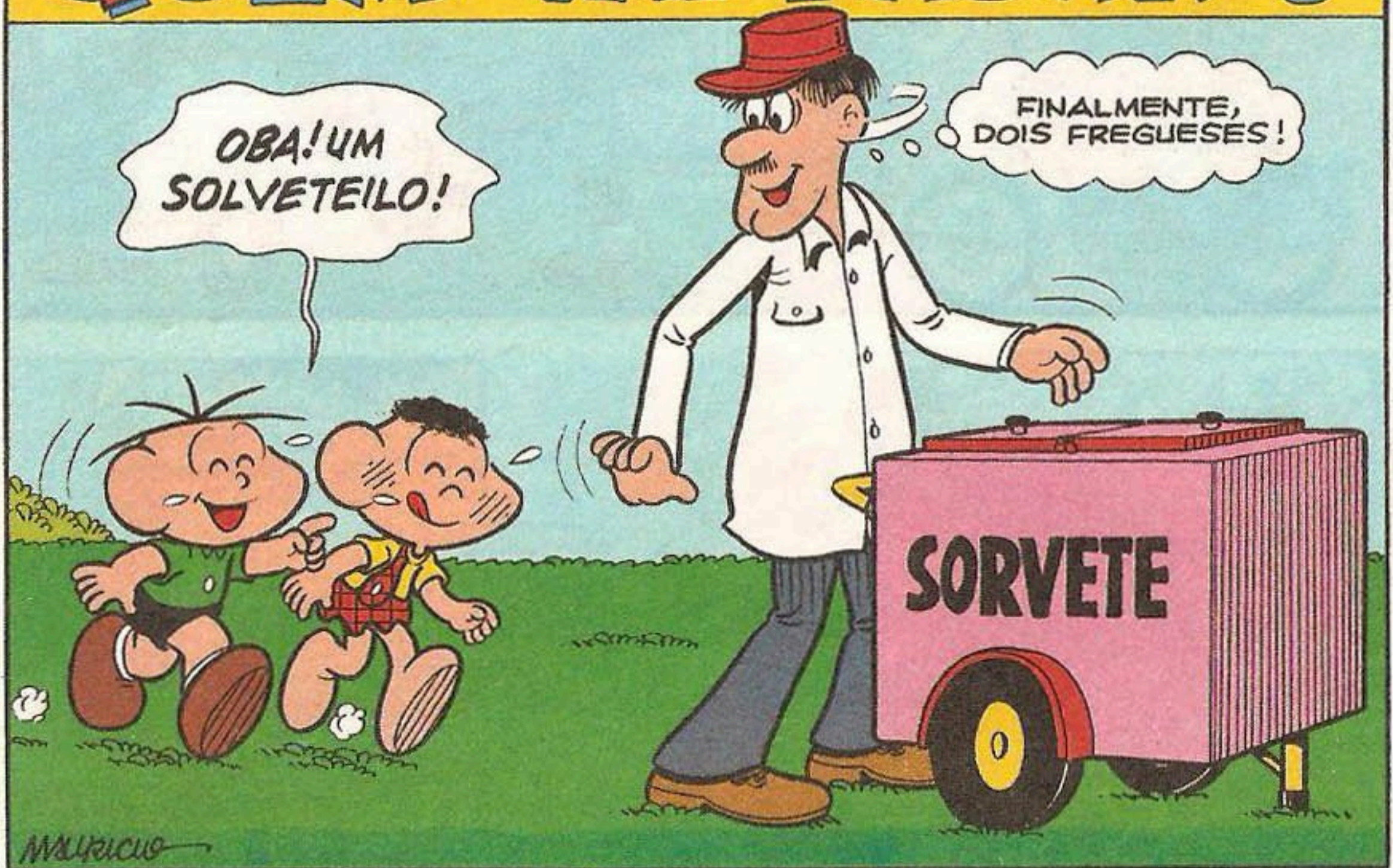


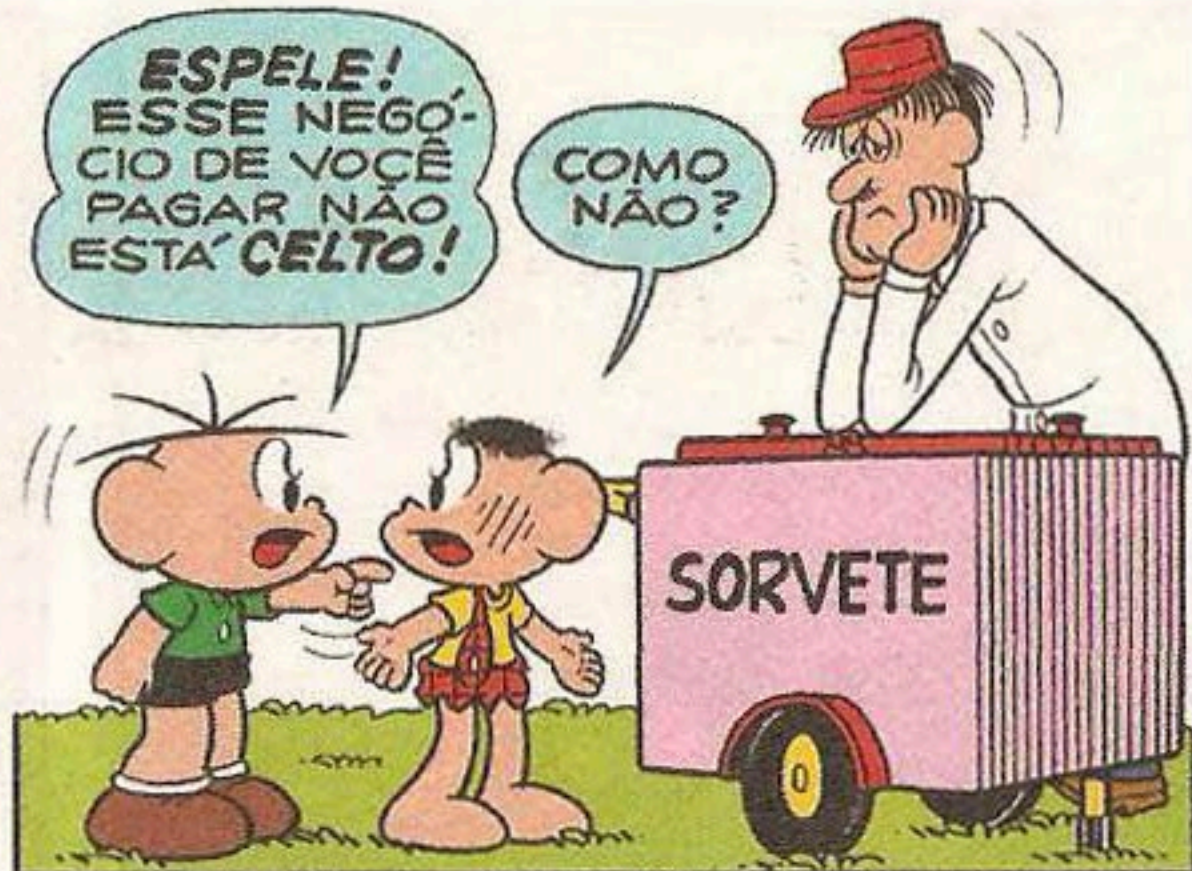
UMA HORA DEPOIS...

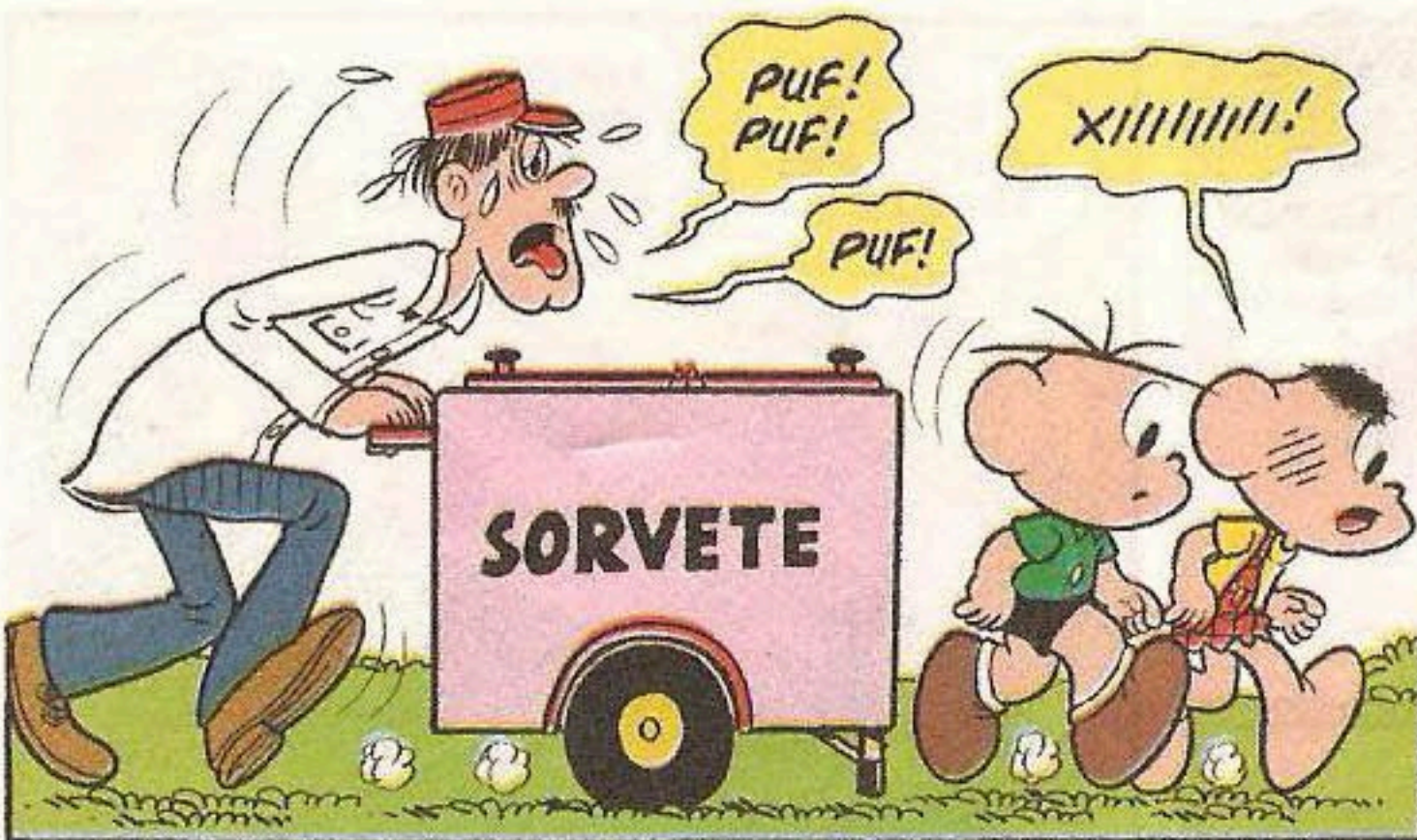
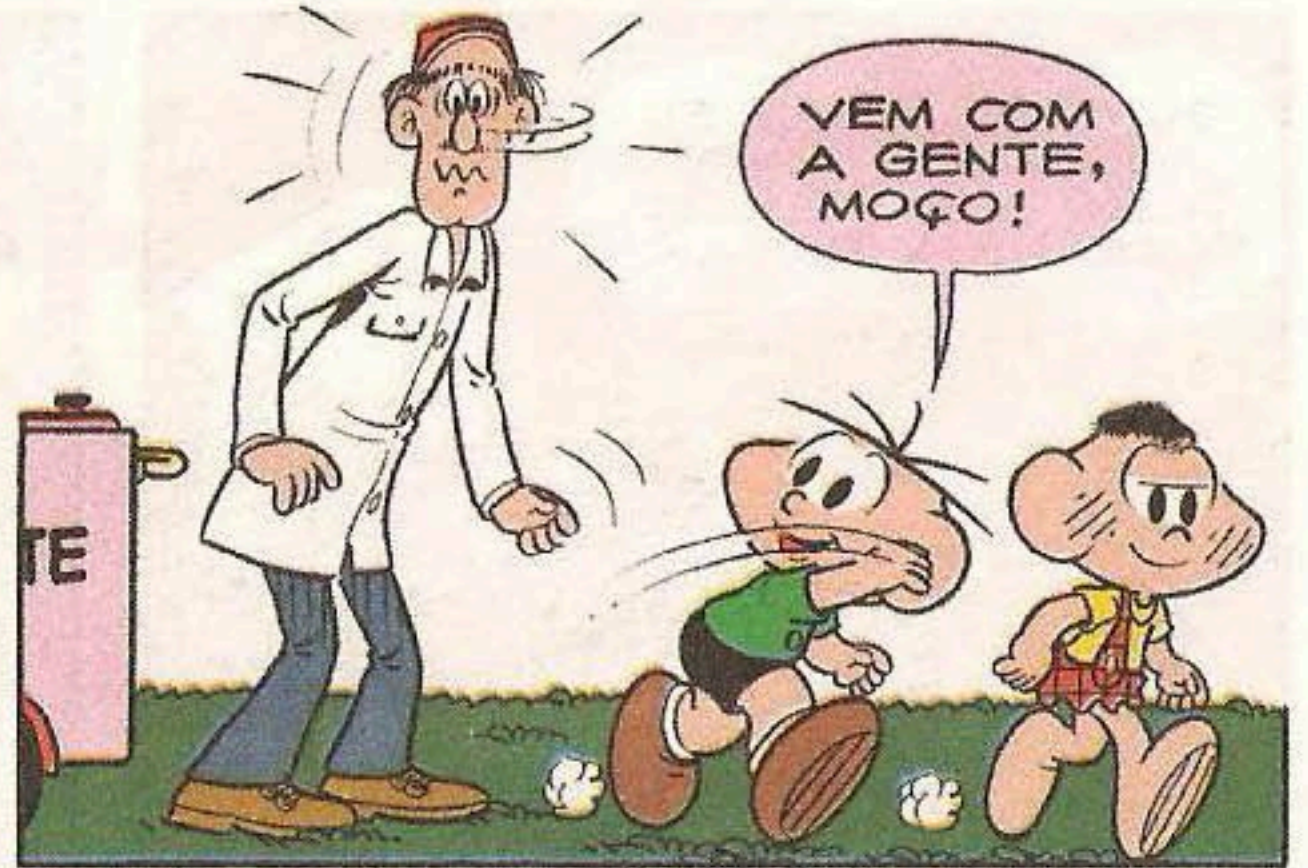
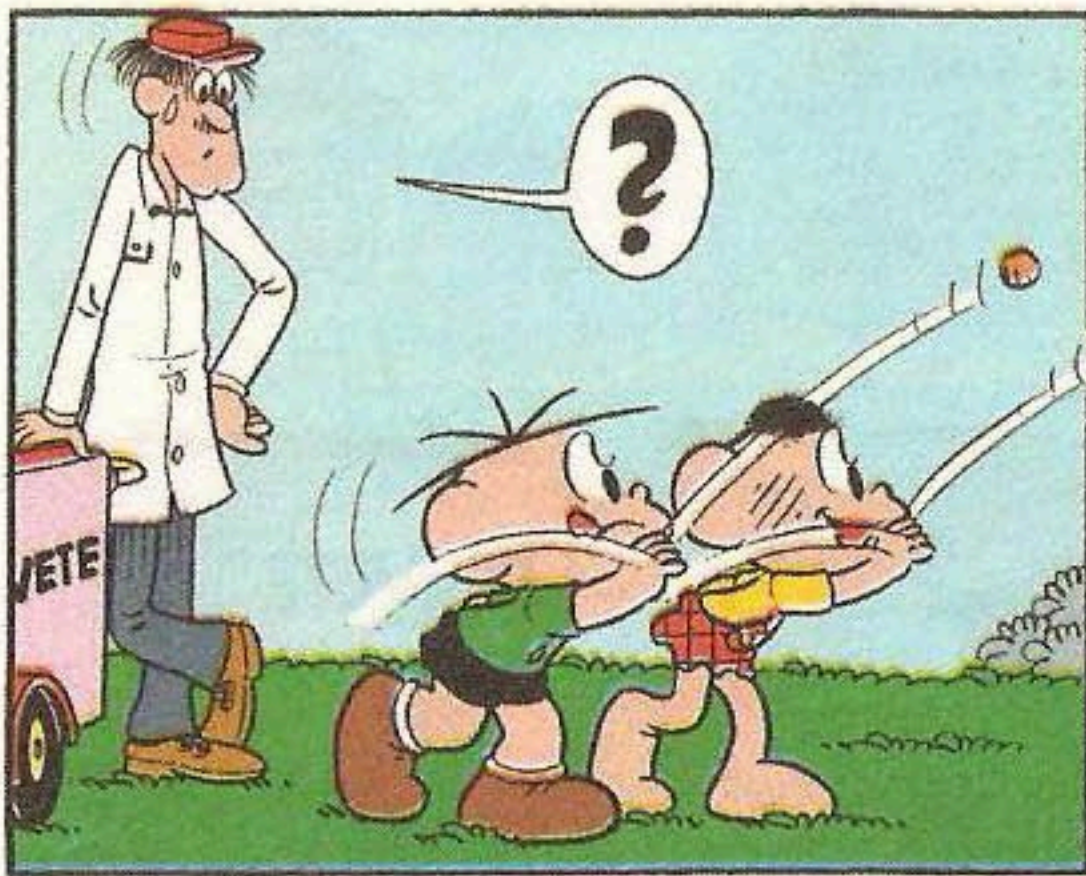


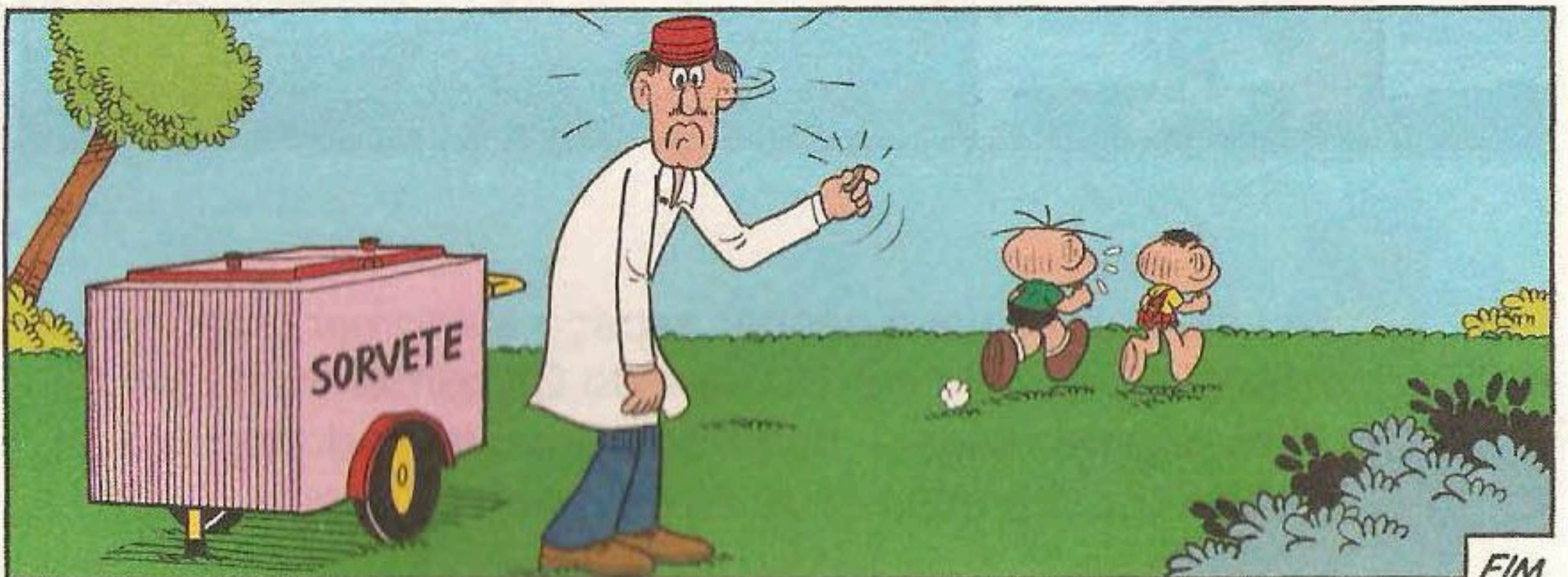
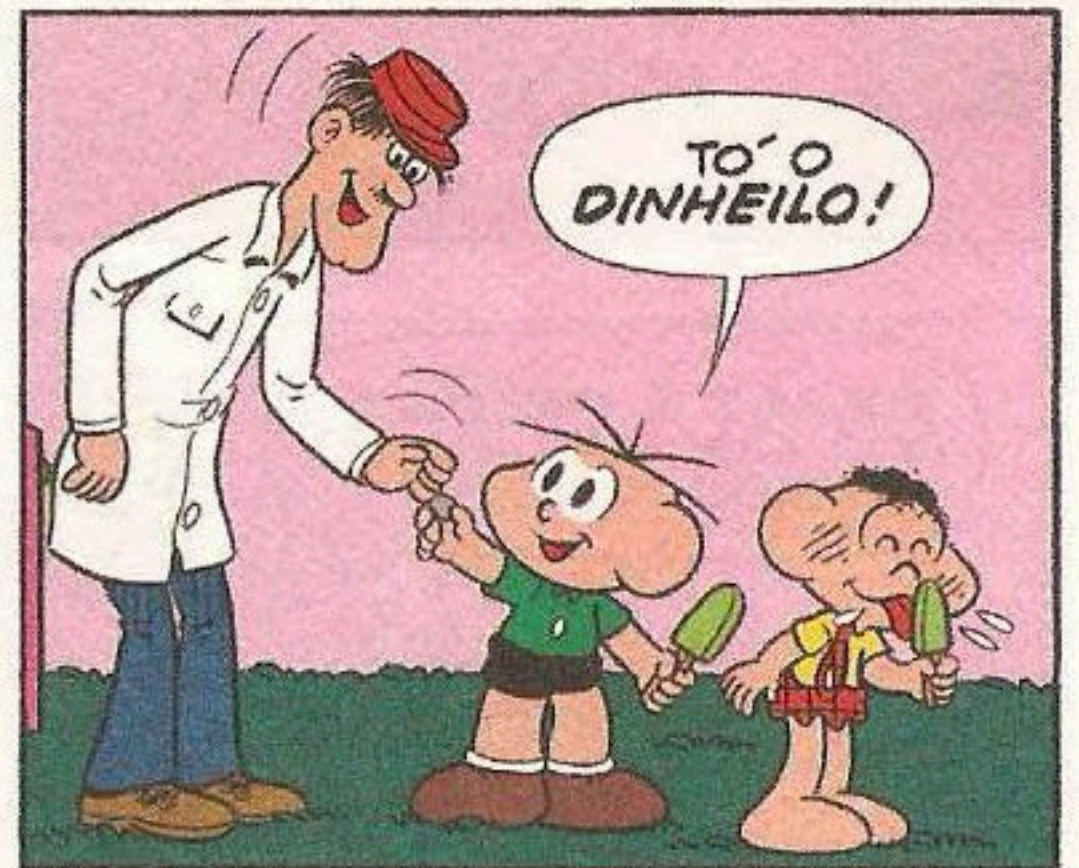
FIM

QUEM VAI PAGAR?



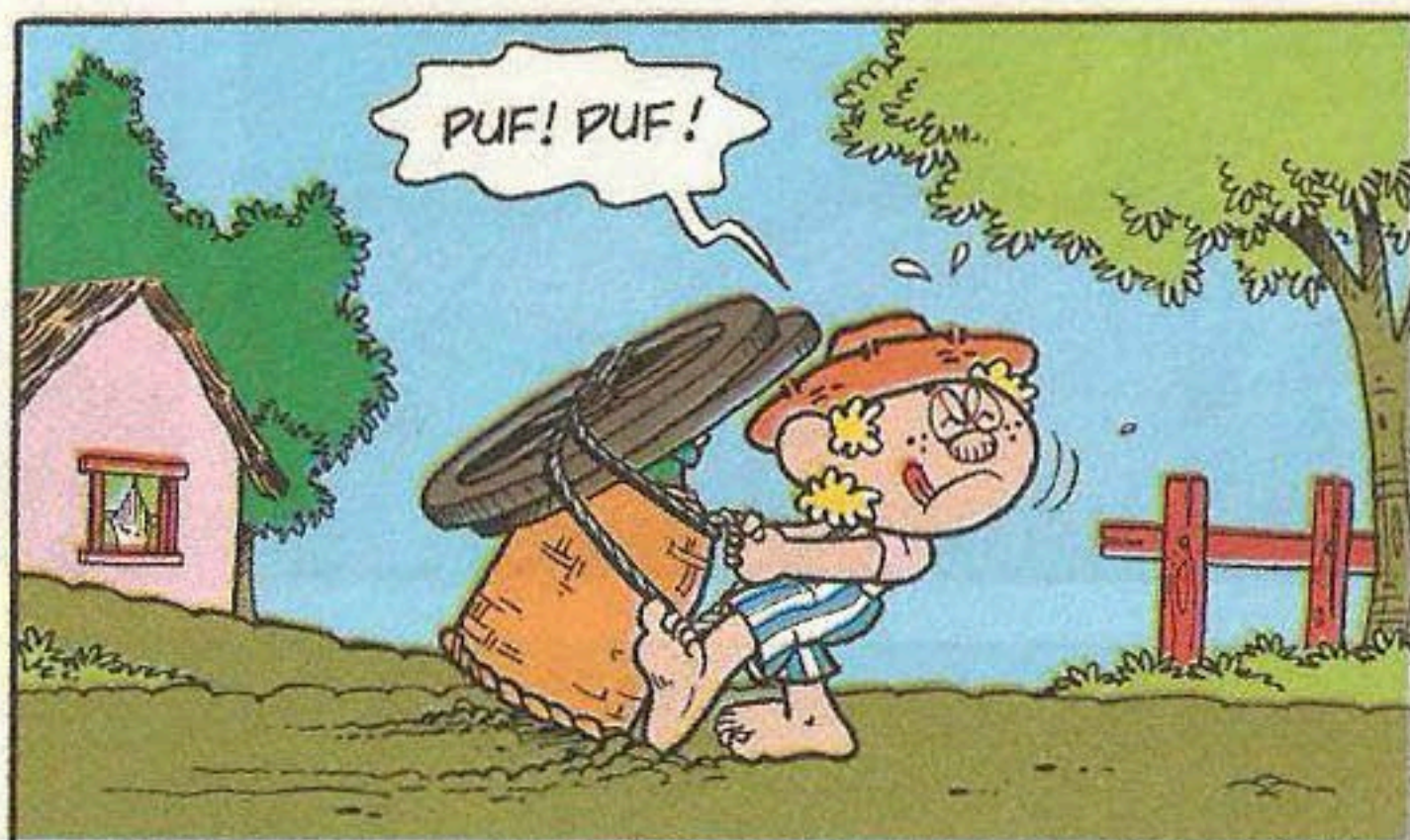
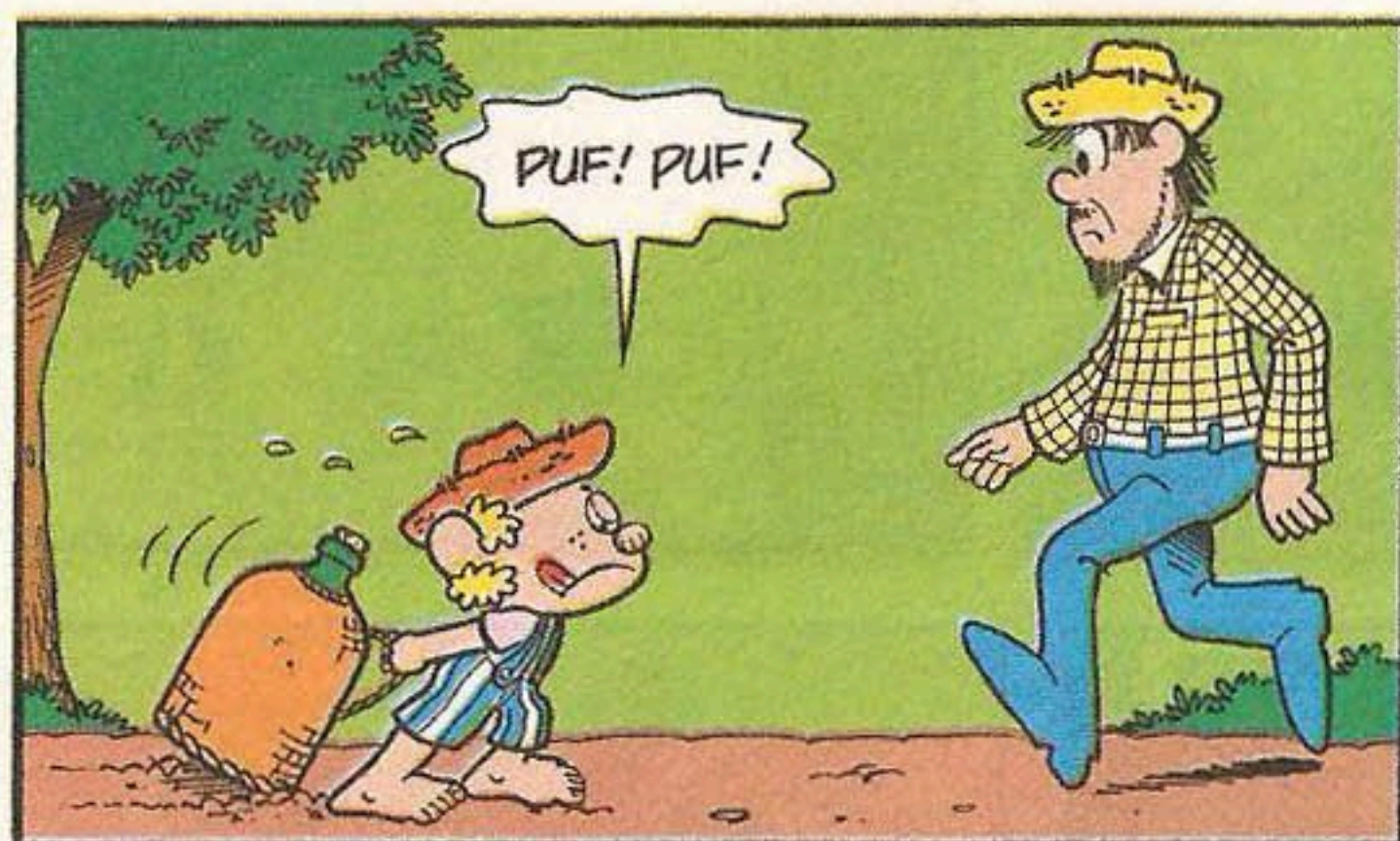






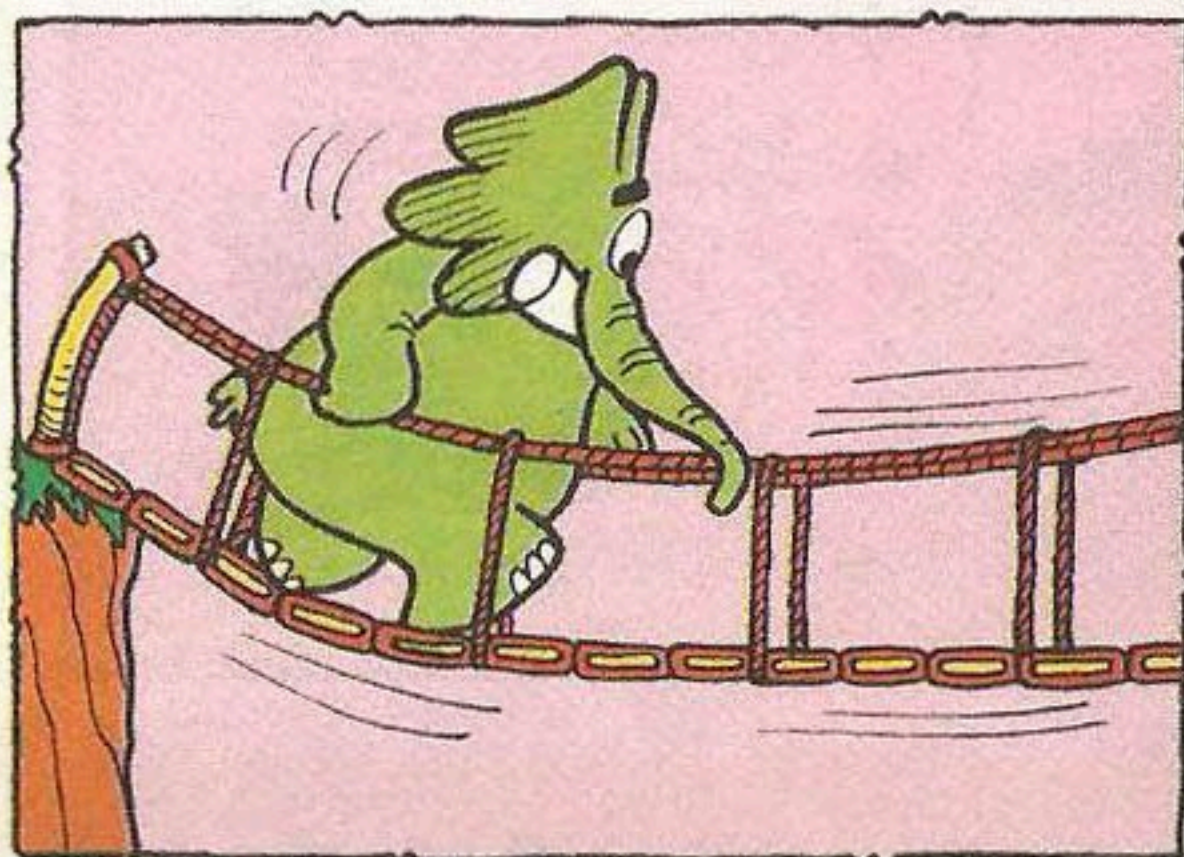
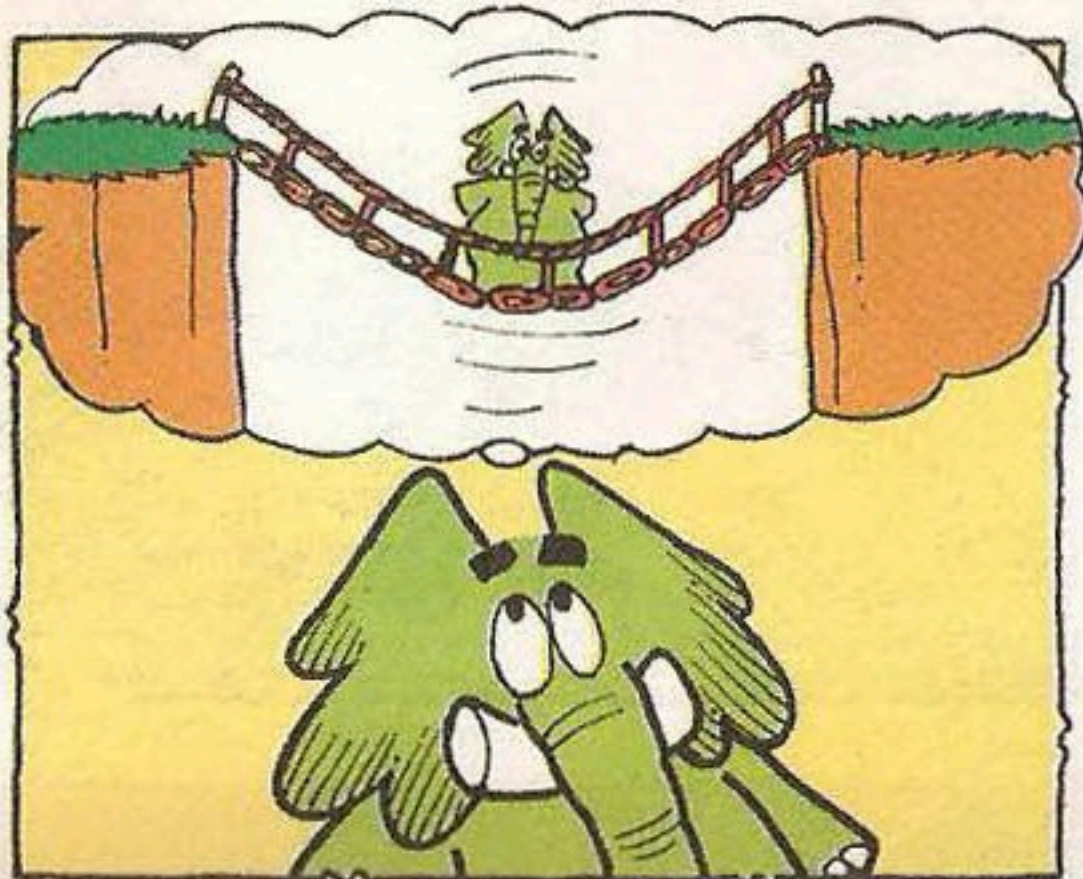
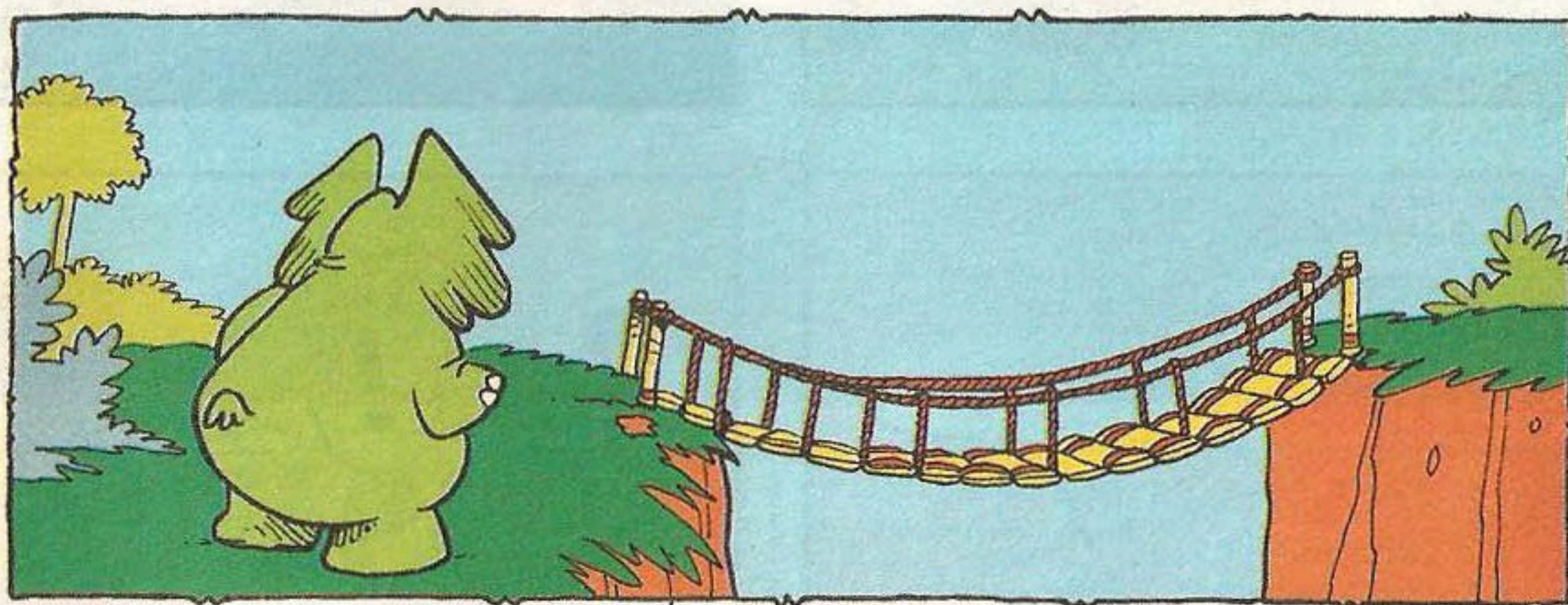
Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back



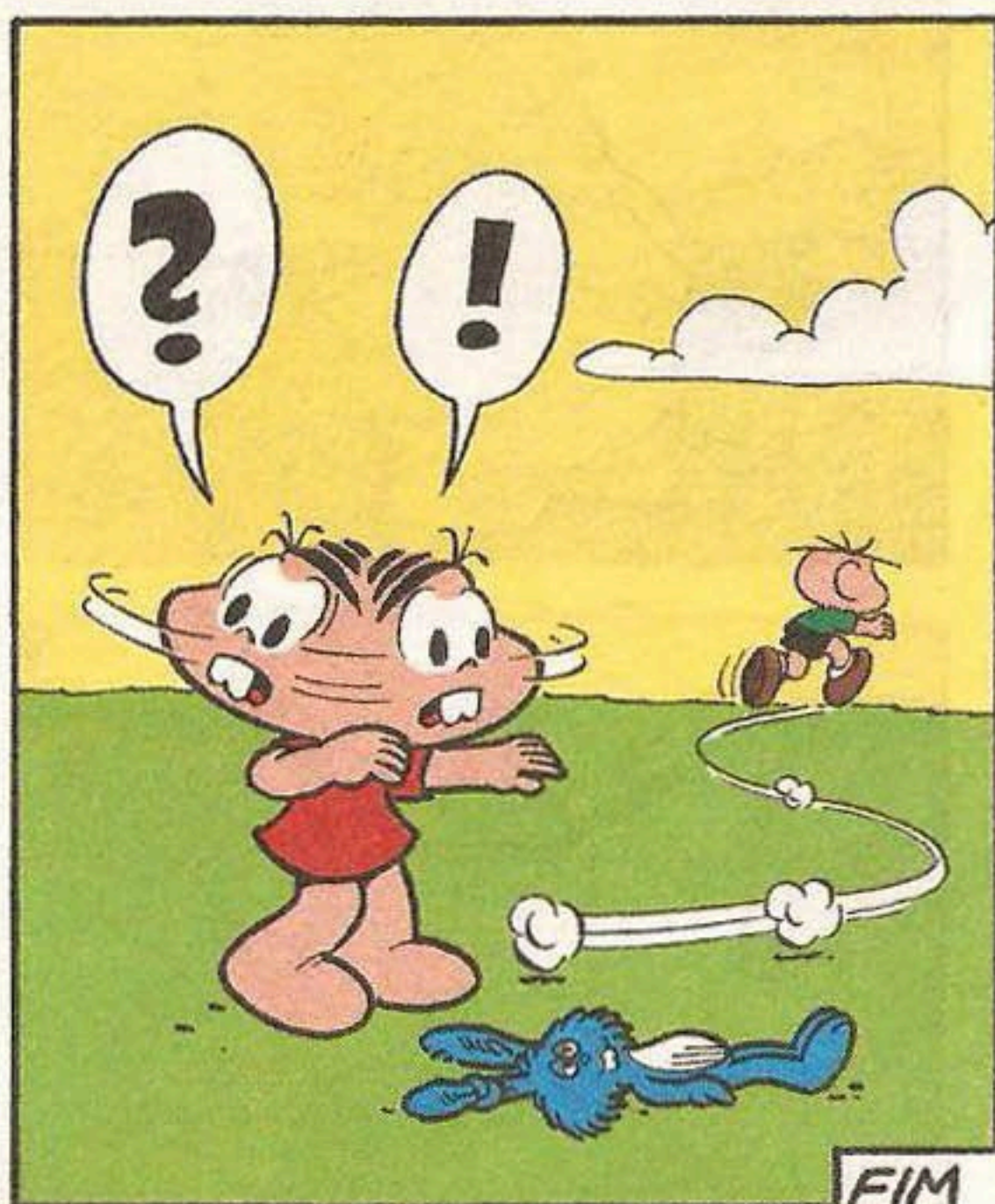
Zé Lele começava a ganhar espaço e a tomar lugar nas historinhas que originalmente seriam do Chico Bento. Assim *É Mais Fácil* tem por base a piada do caipira levando alguma coisa, que também já foi usada com o Chico.

A Máscara – Plano do Cebolinha que pretende não ser reconhecido ao usar uma máscara. O que ele não esperava é que um assaltante tivesse a mesma ideia. Como várias historinhas da época, a Turma contracenava com ladrões de banco, bandidos e vigaristas, o que não acontece mais.



Em sua história, o Jotalhão percebe as dificuldades em ser quem ele é. Existem alguns errinhos de colorização no gibi da época, corrigidos aqui.

CEBOLINHA



**TURMA DA
 MÔNICA
 COLEÇÃO
 HISTÓRICA**

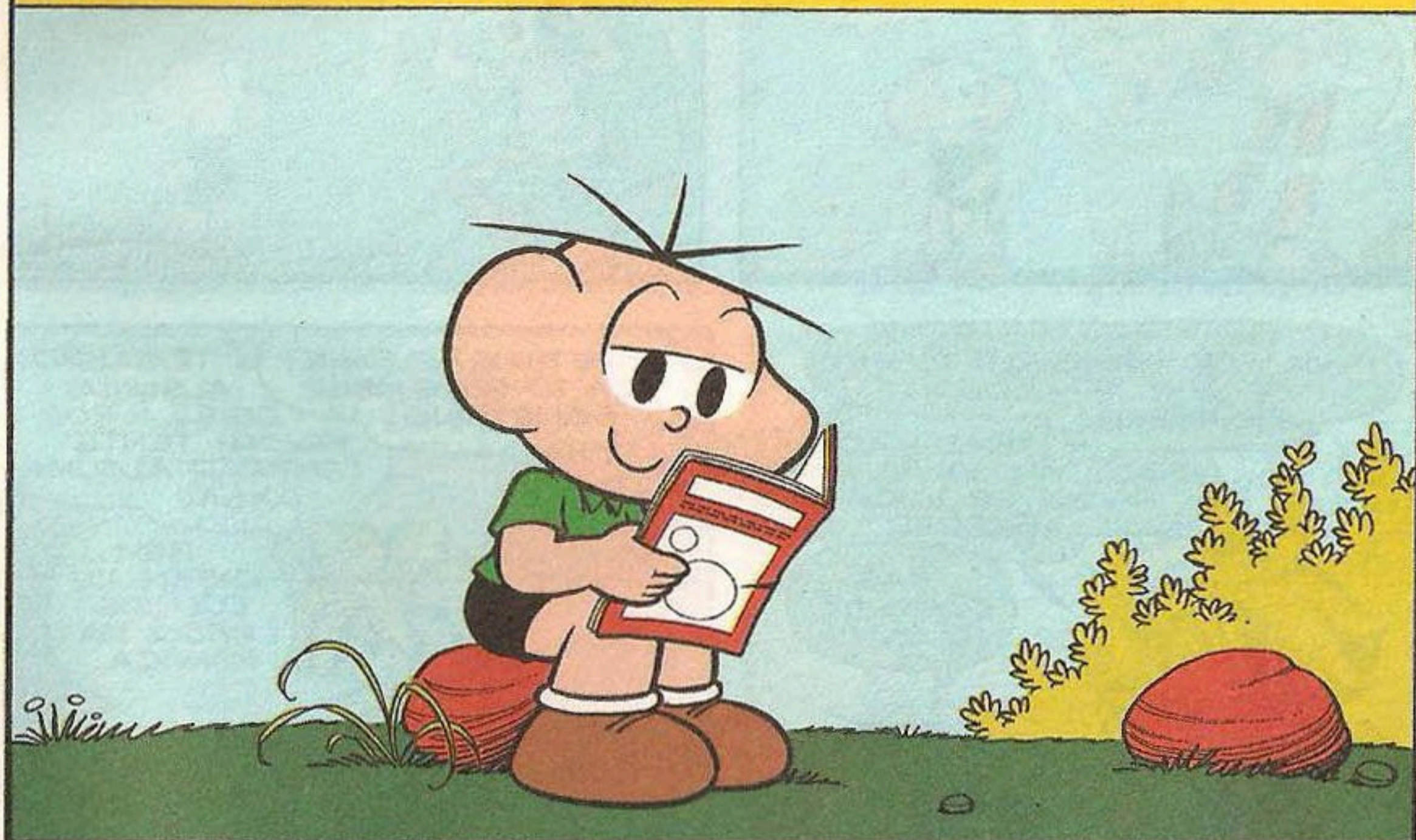


**PARA SE
 DIVERTIR E
 GUARDAR
 PARA
 SEMPRE.**

PARANÁ COMICS

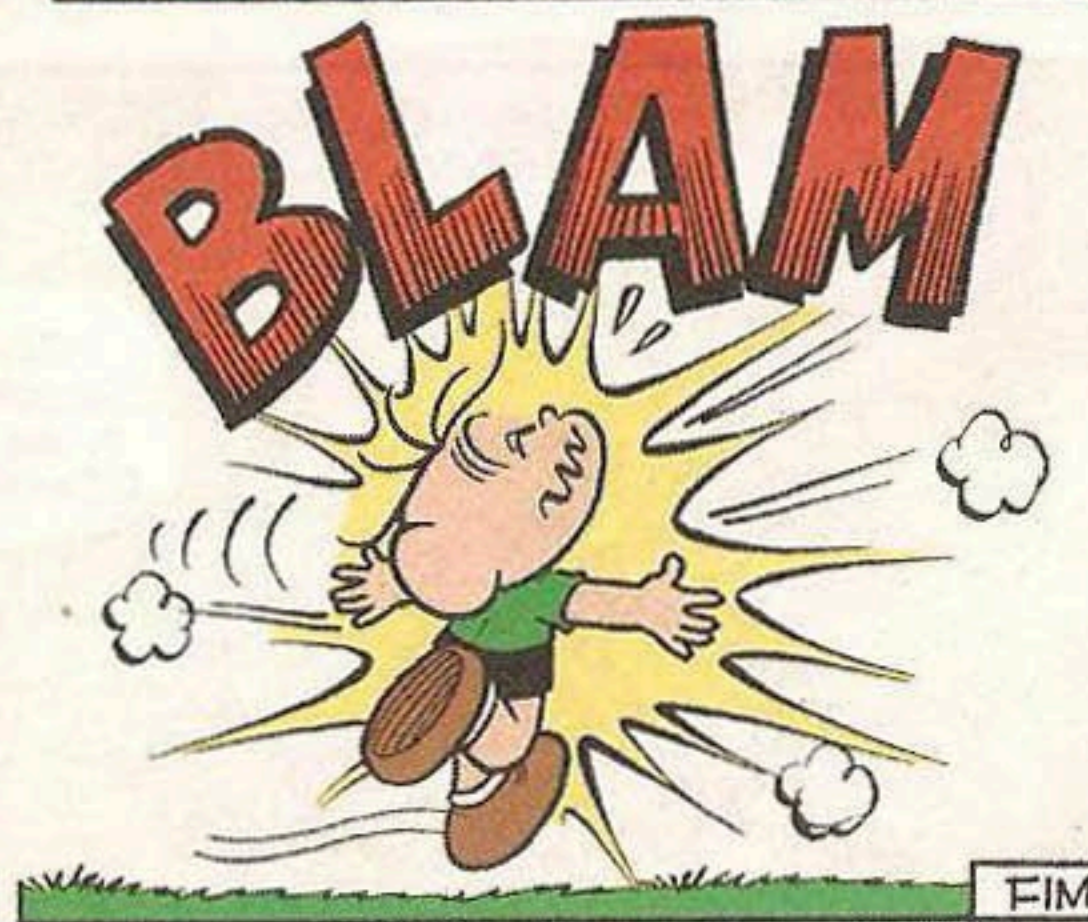
© MSP - BRASIL / 2012

O LOUCO (AGORA EM INGLÊS)

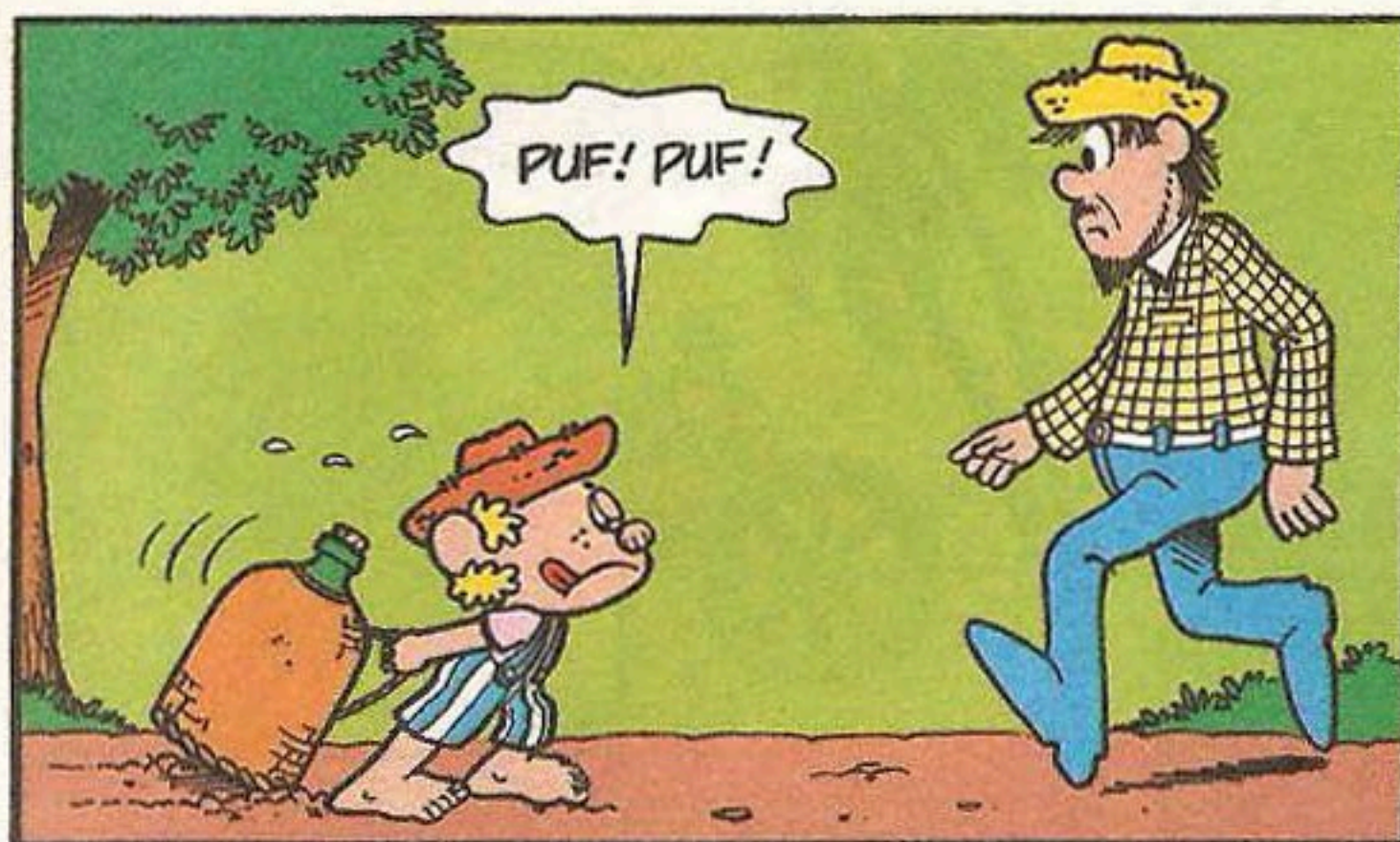


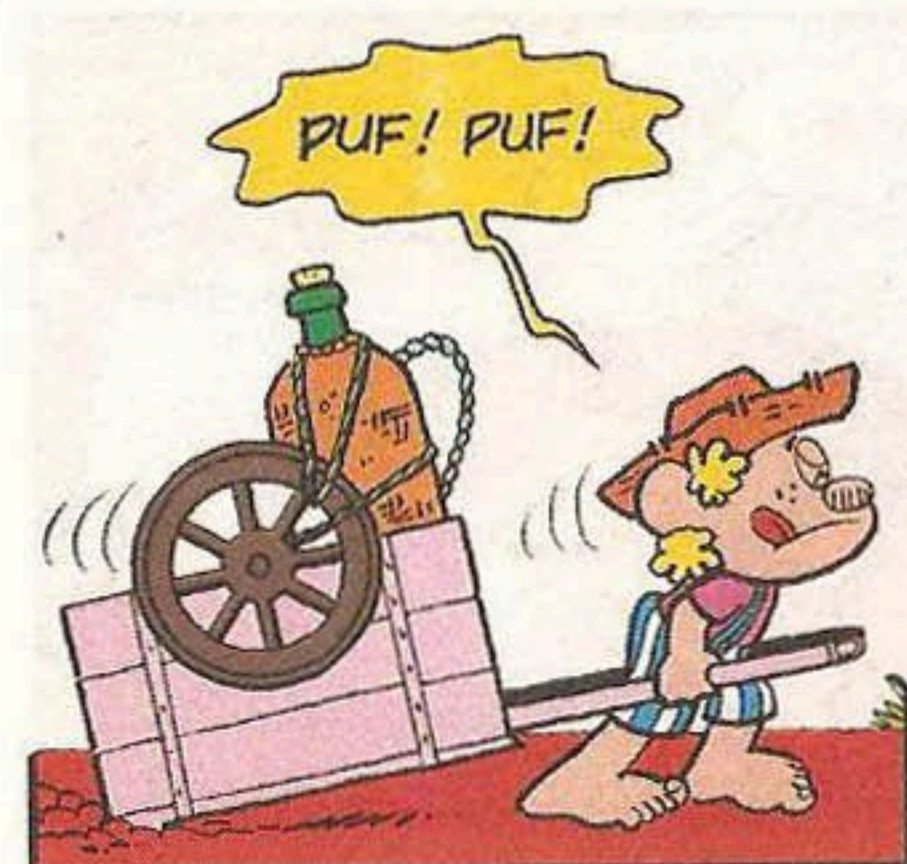
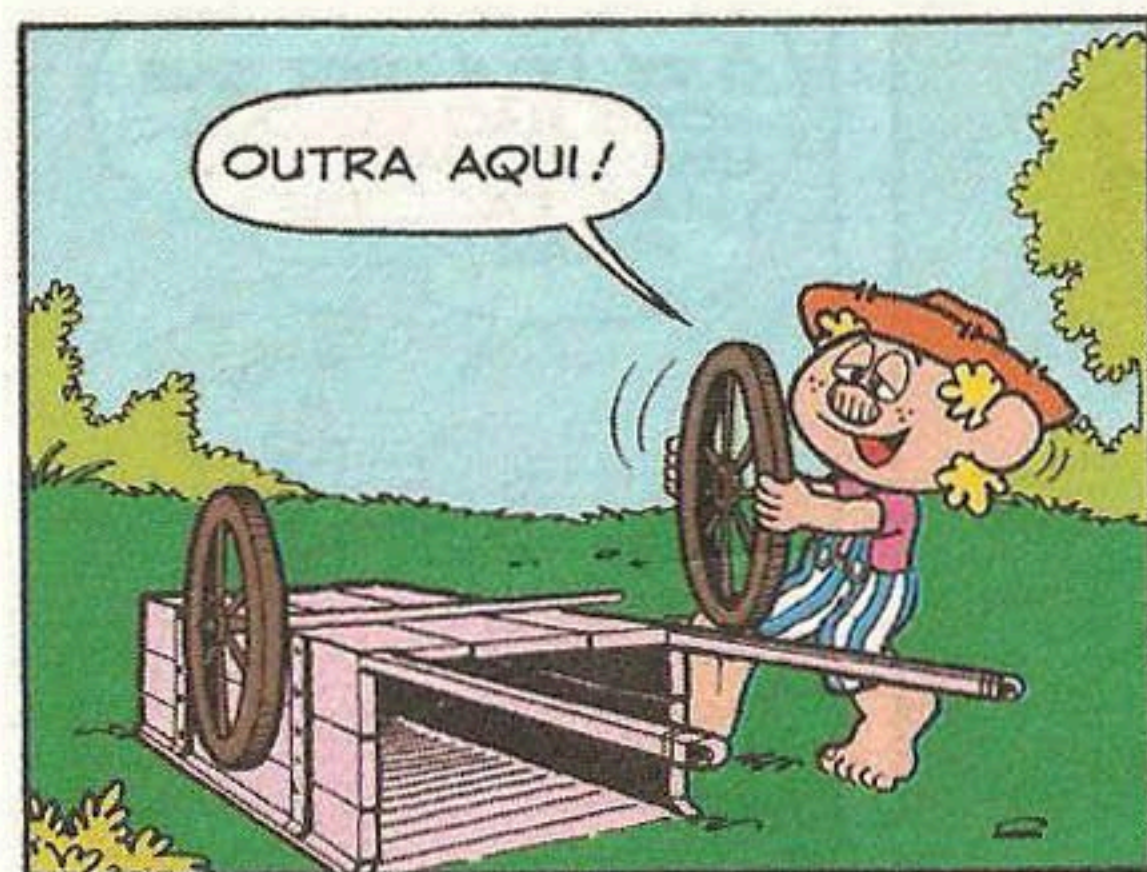


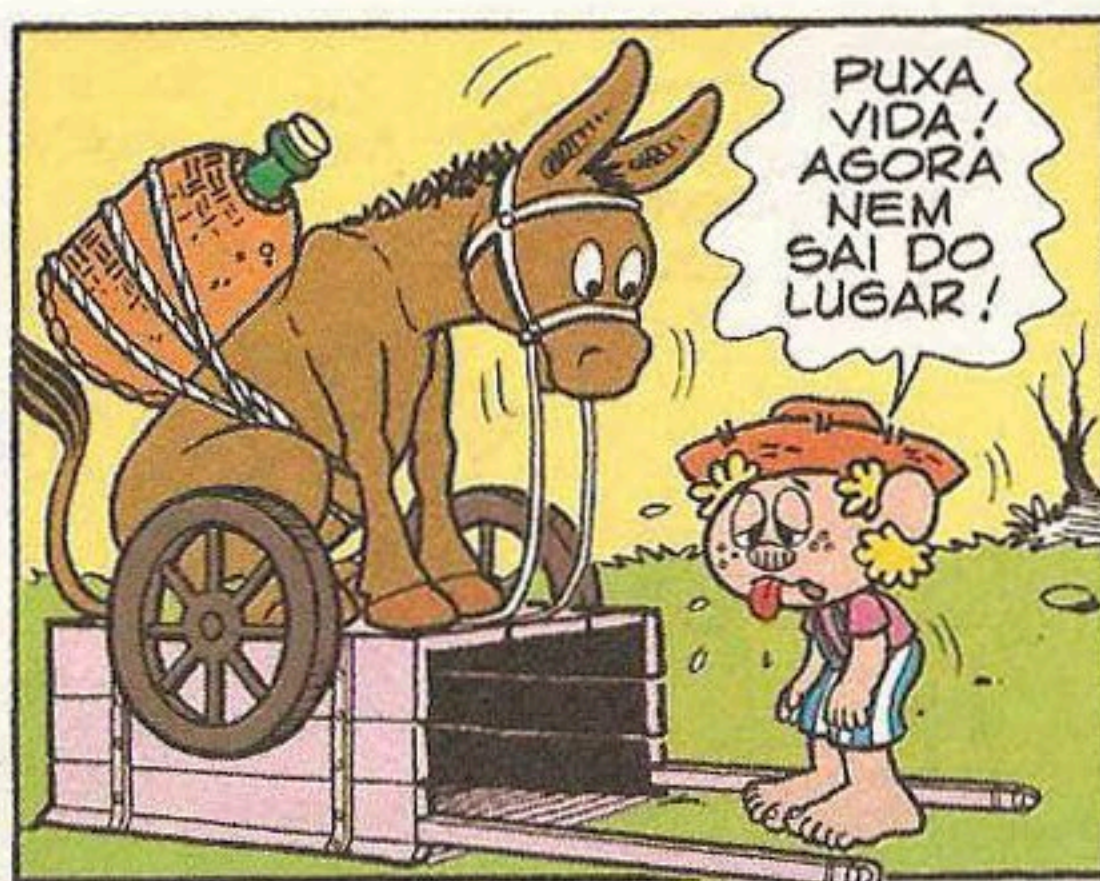
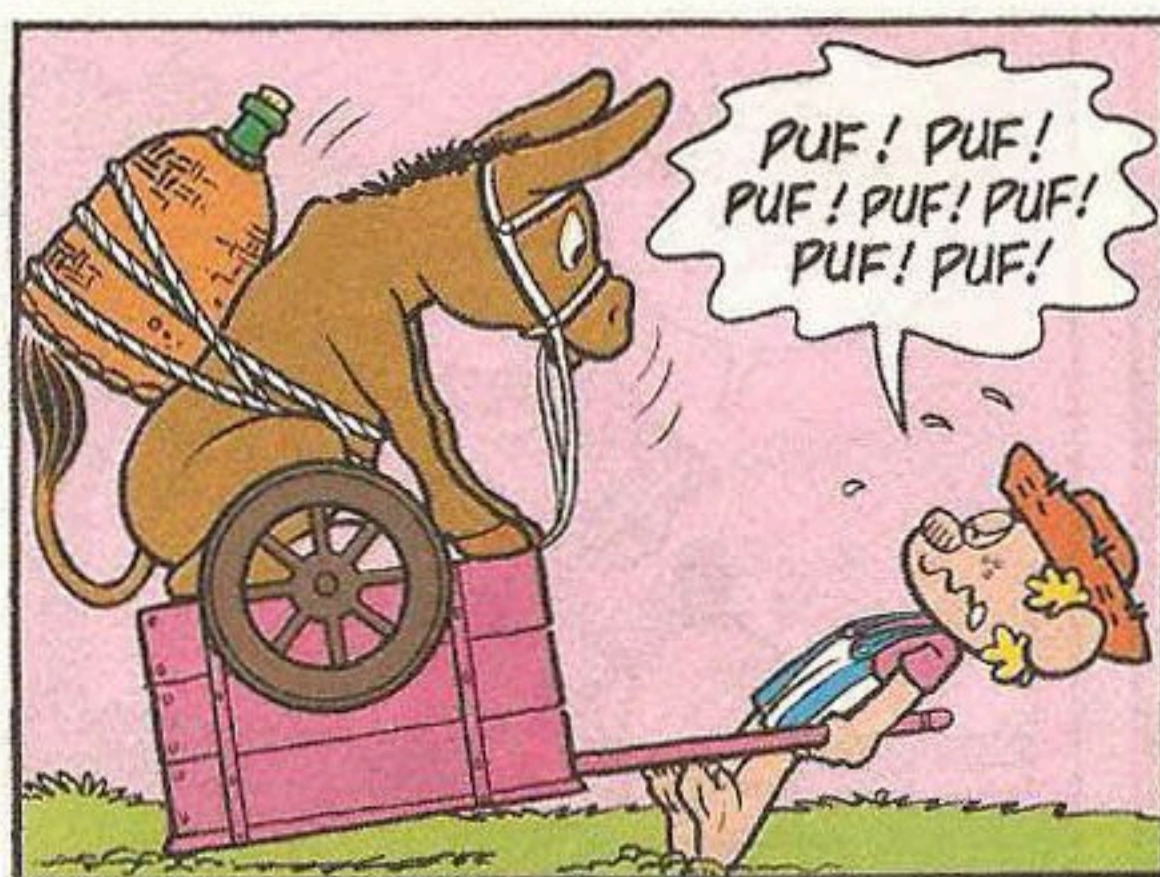




ZÉ LELE ASSIM É MAIS FÁCIL







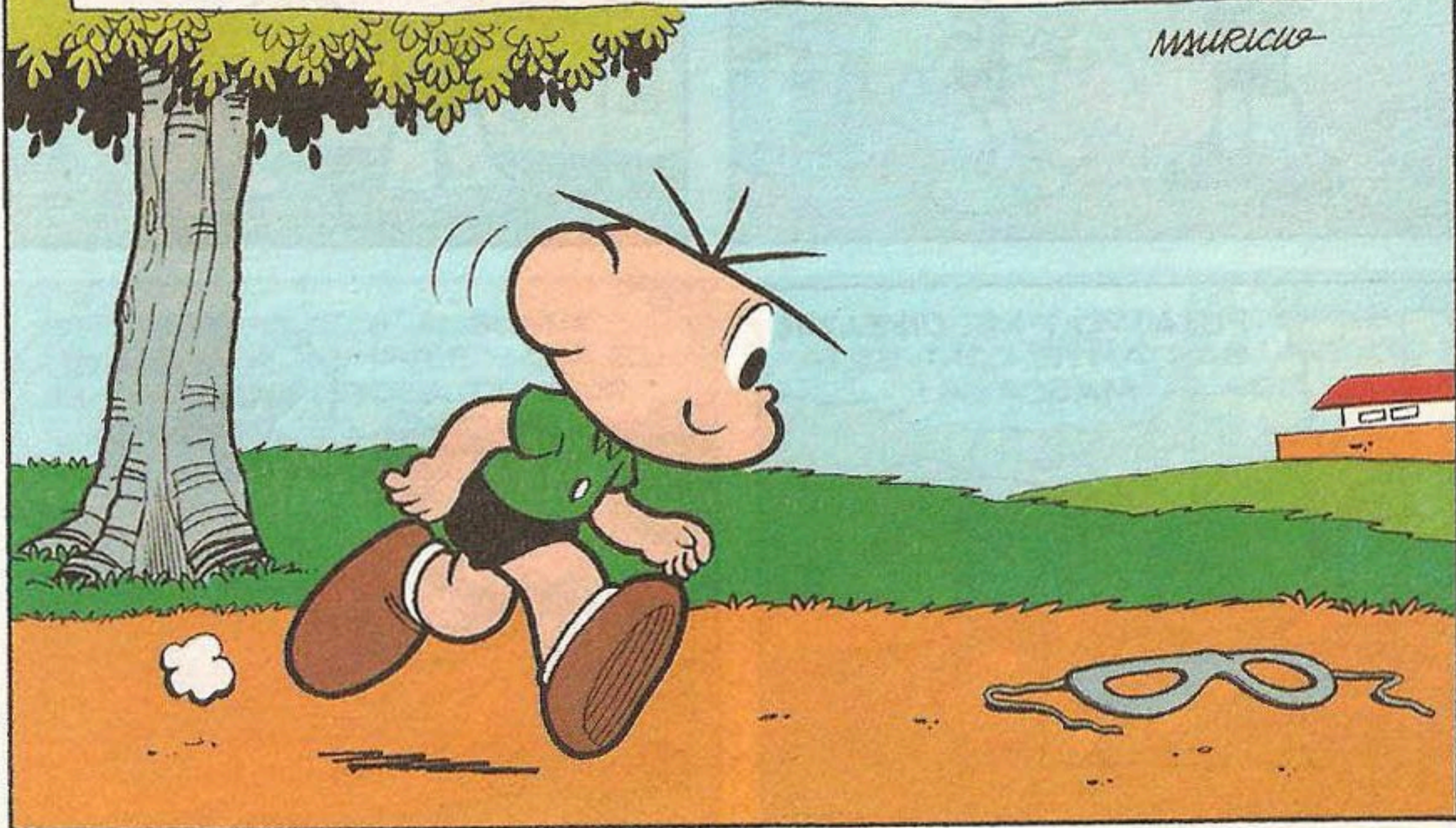


FIM

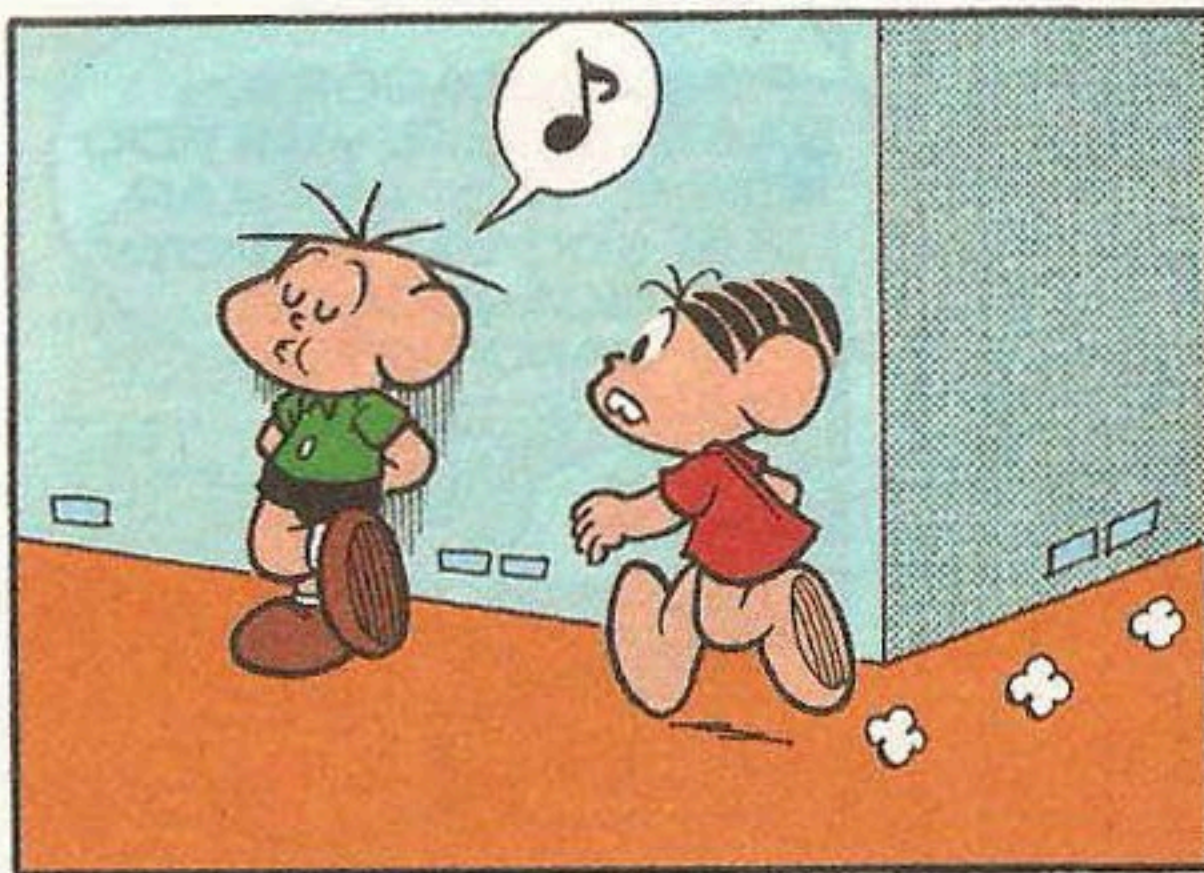
CEBOLINHA

A MÁSCARA

MAURICIO



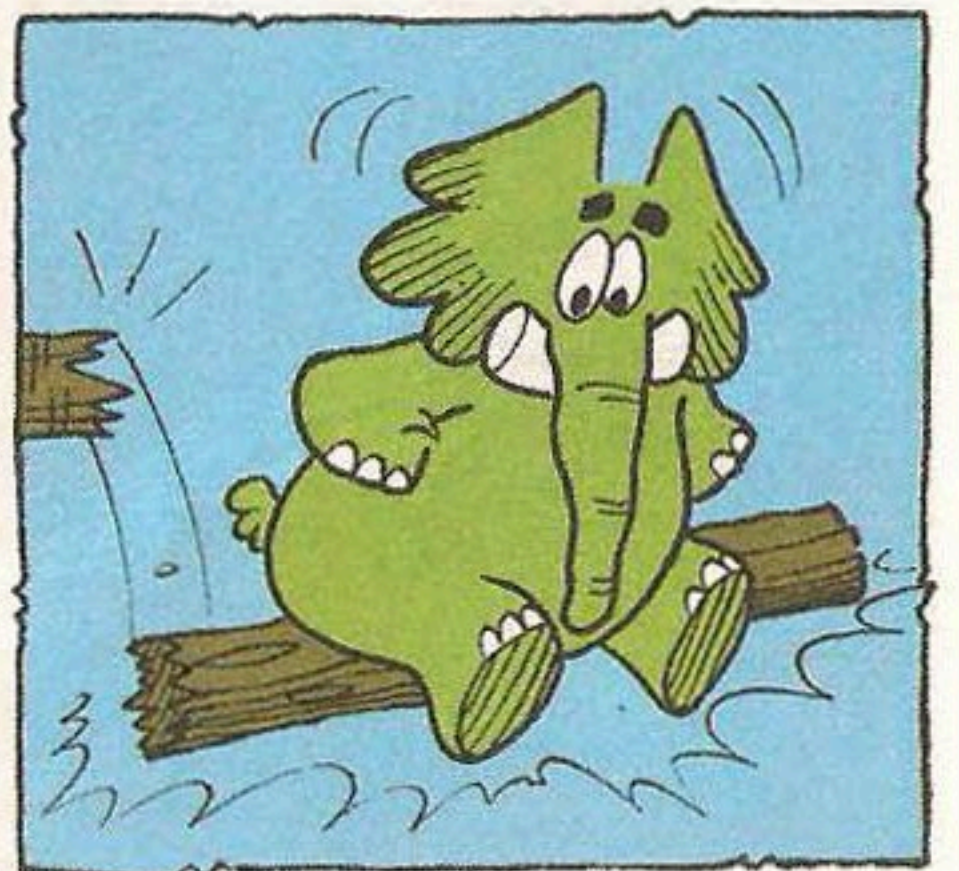
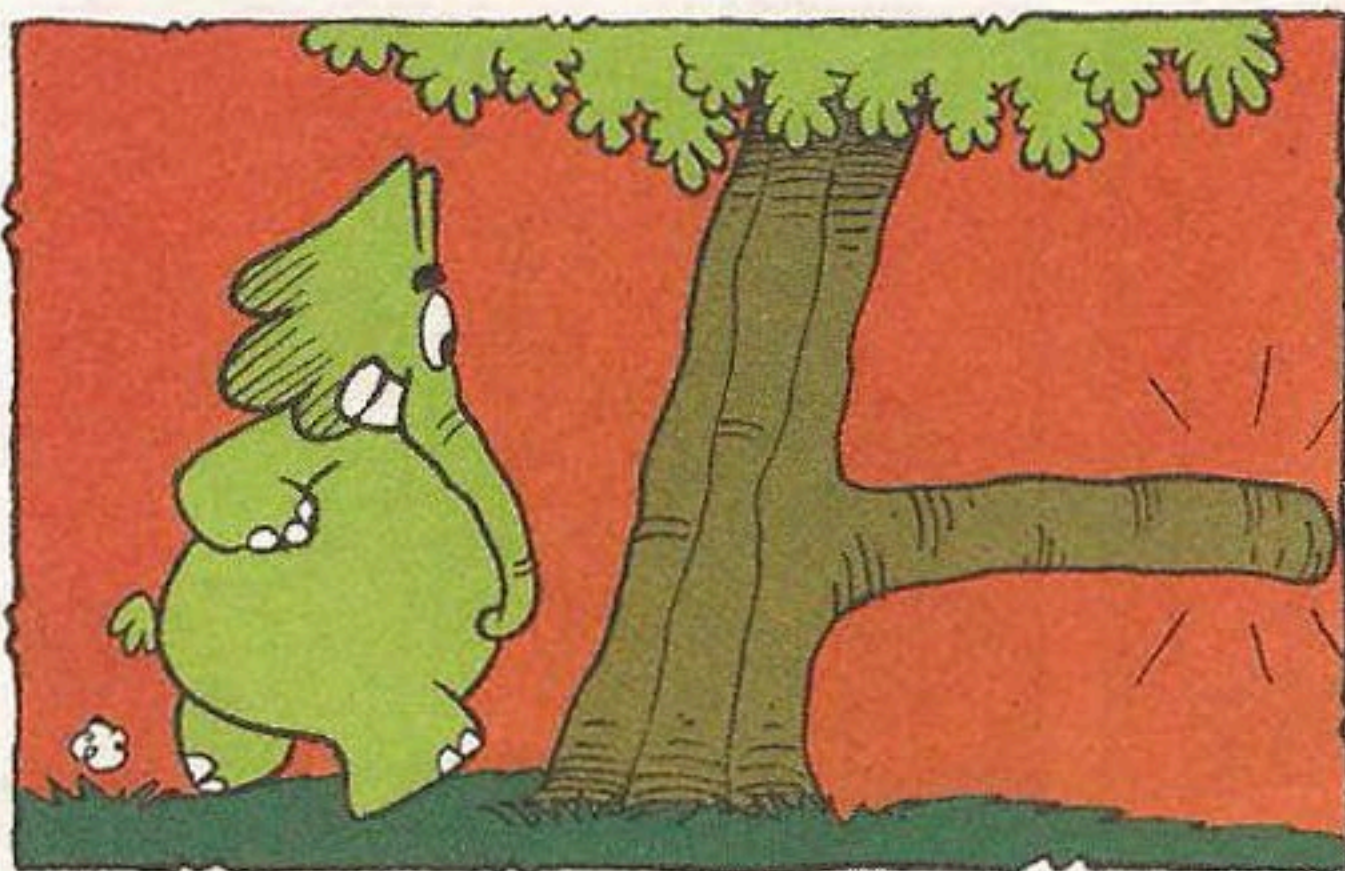
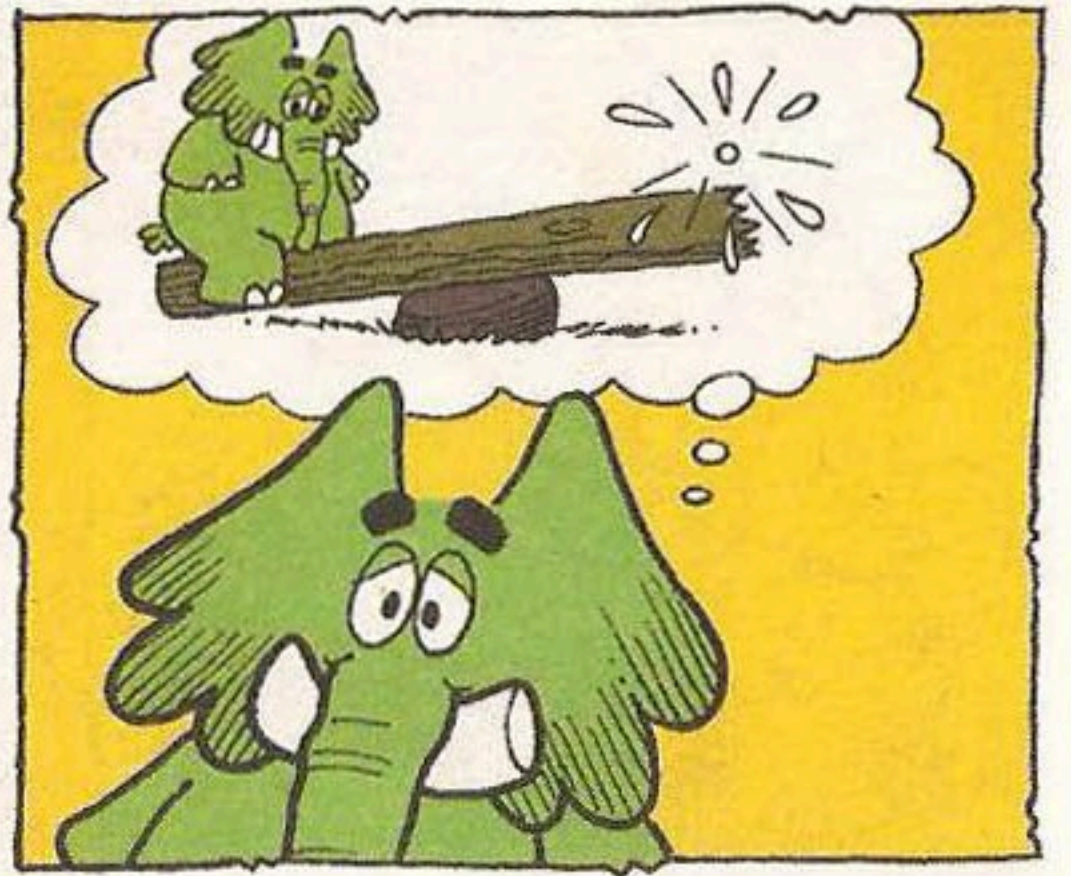
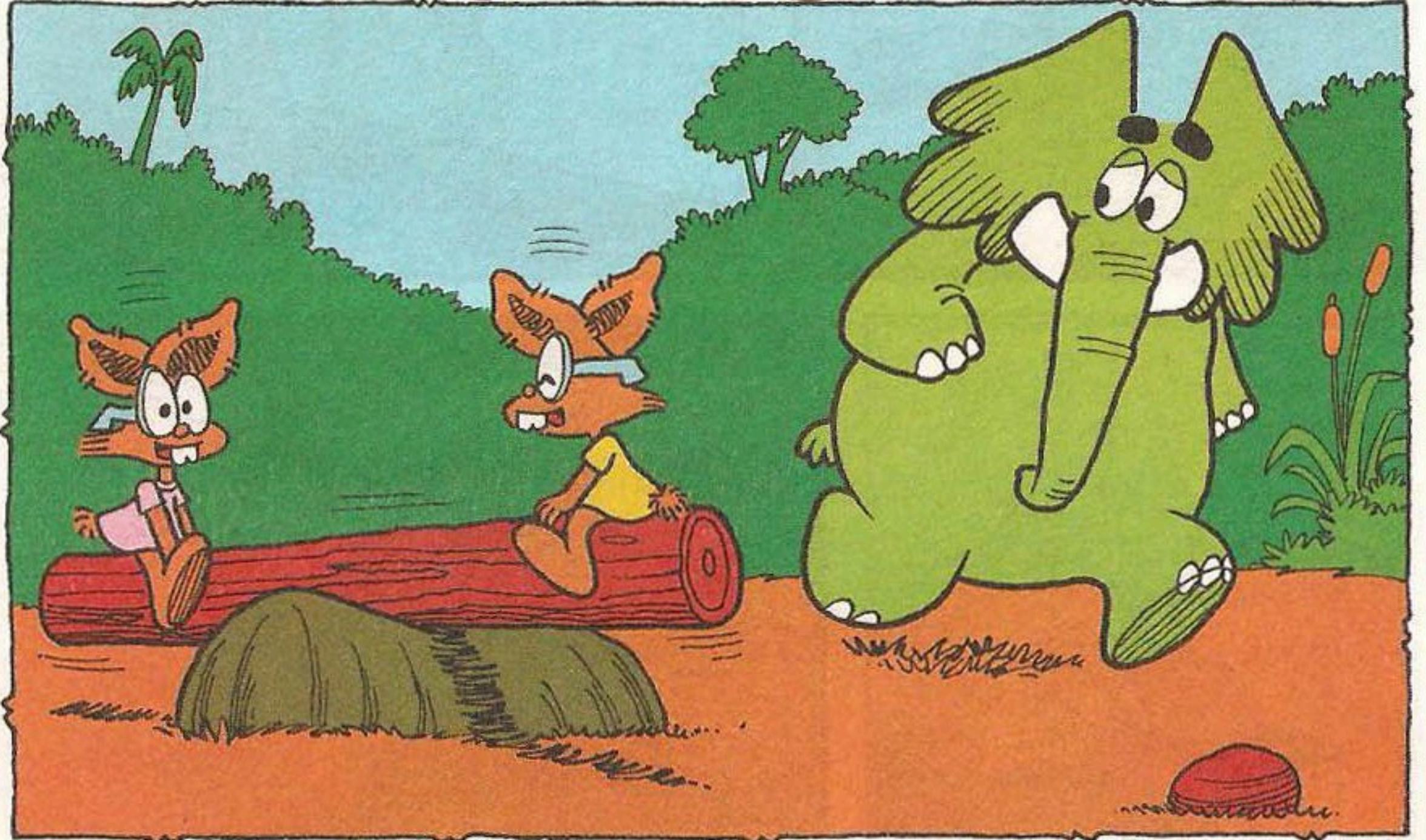


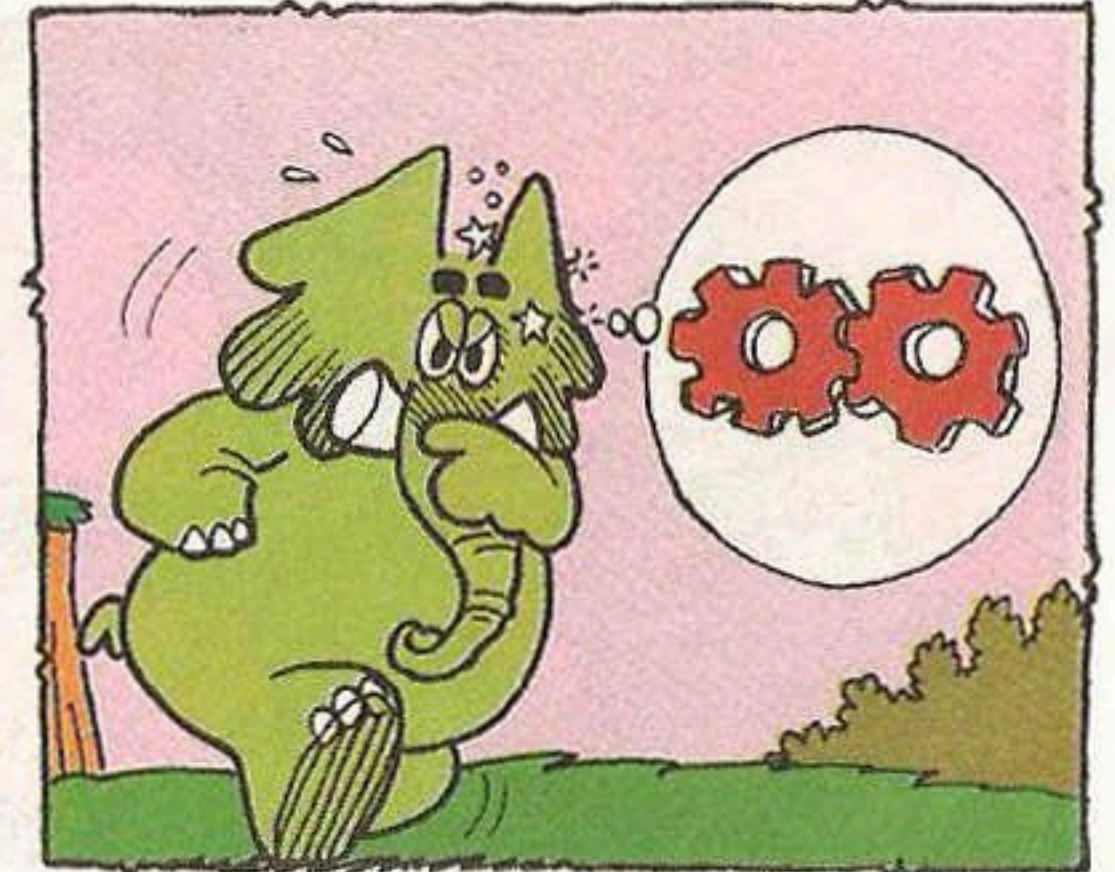
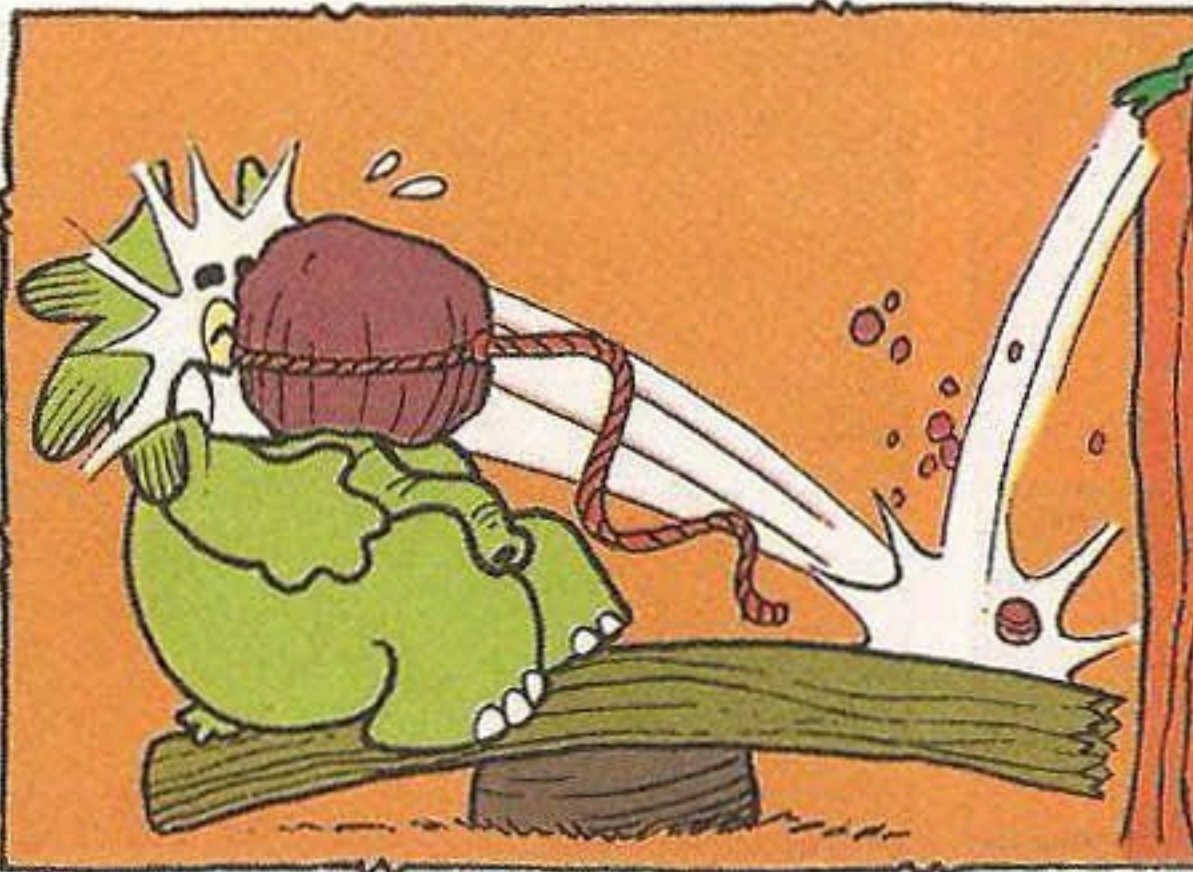
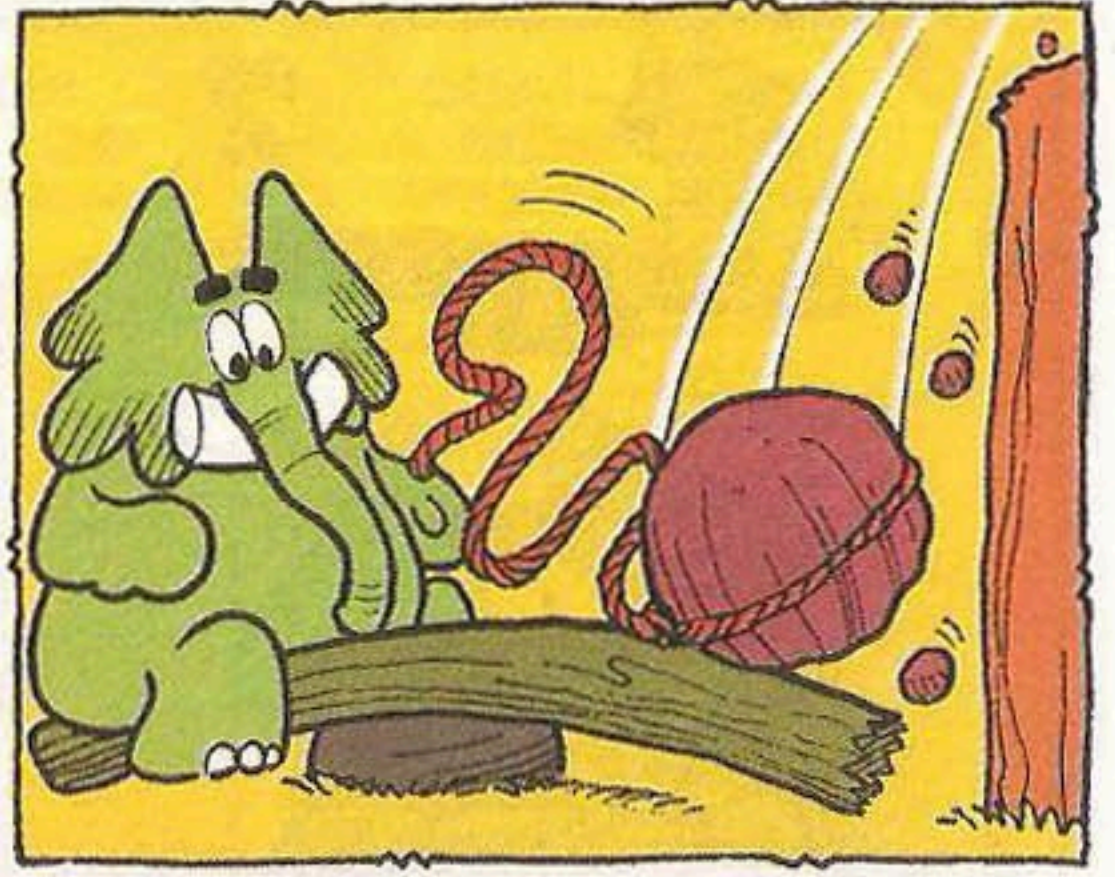
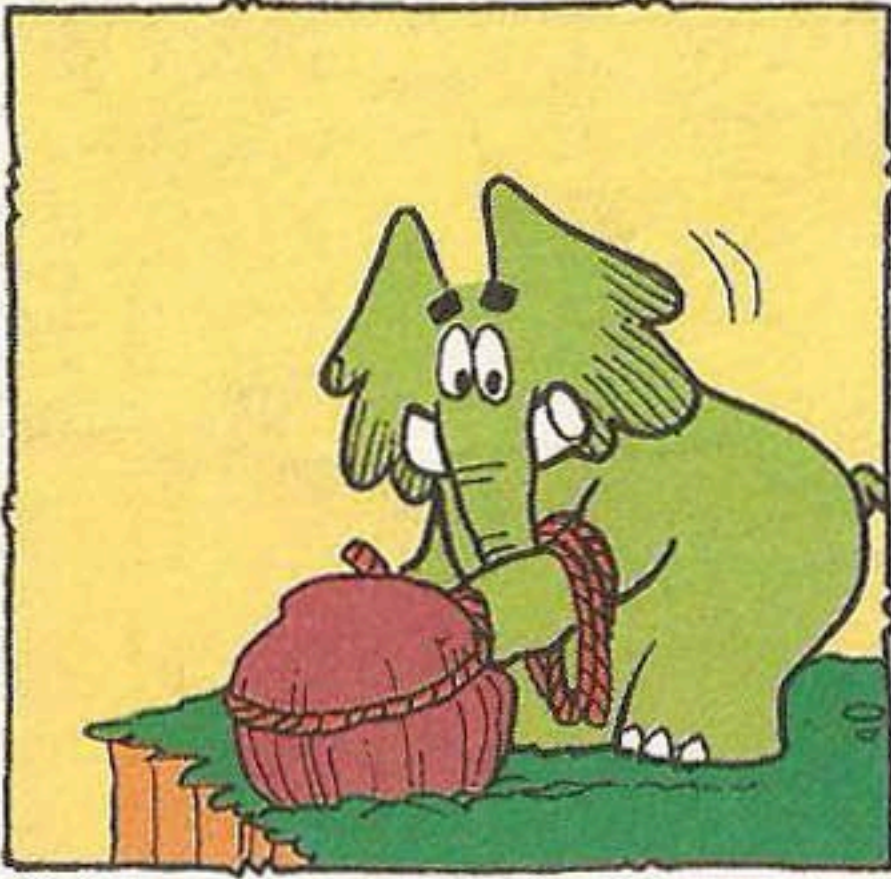
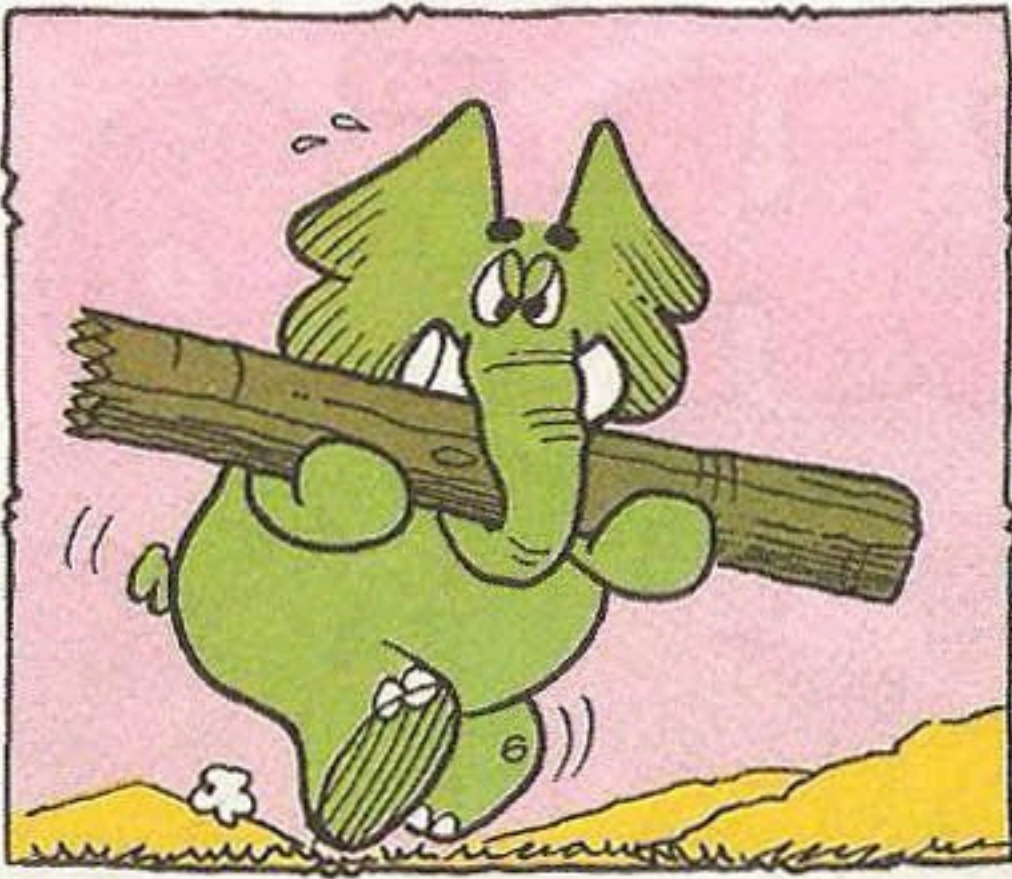


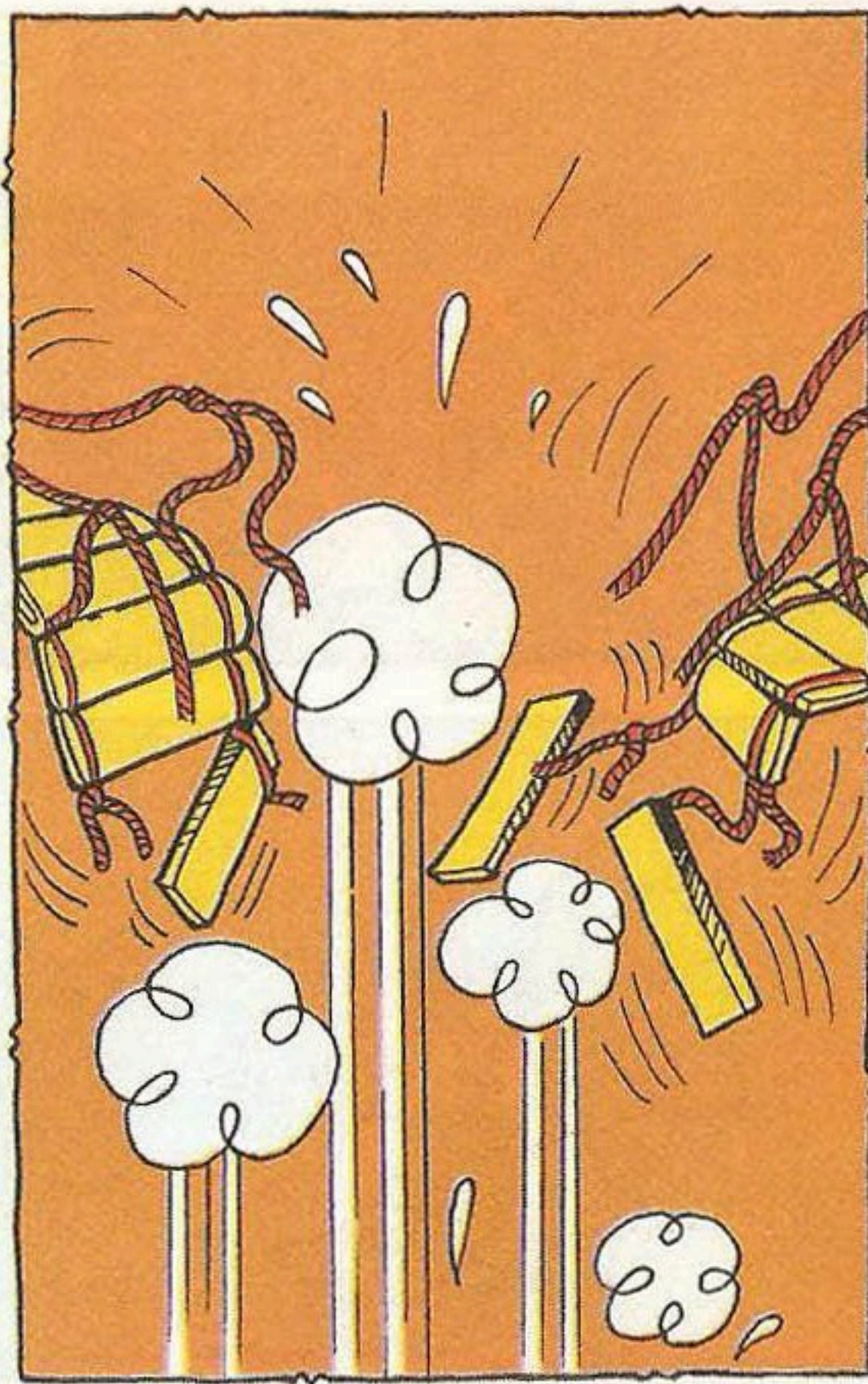
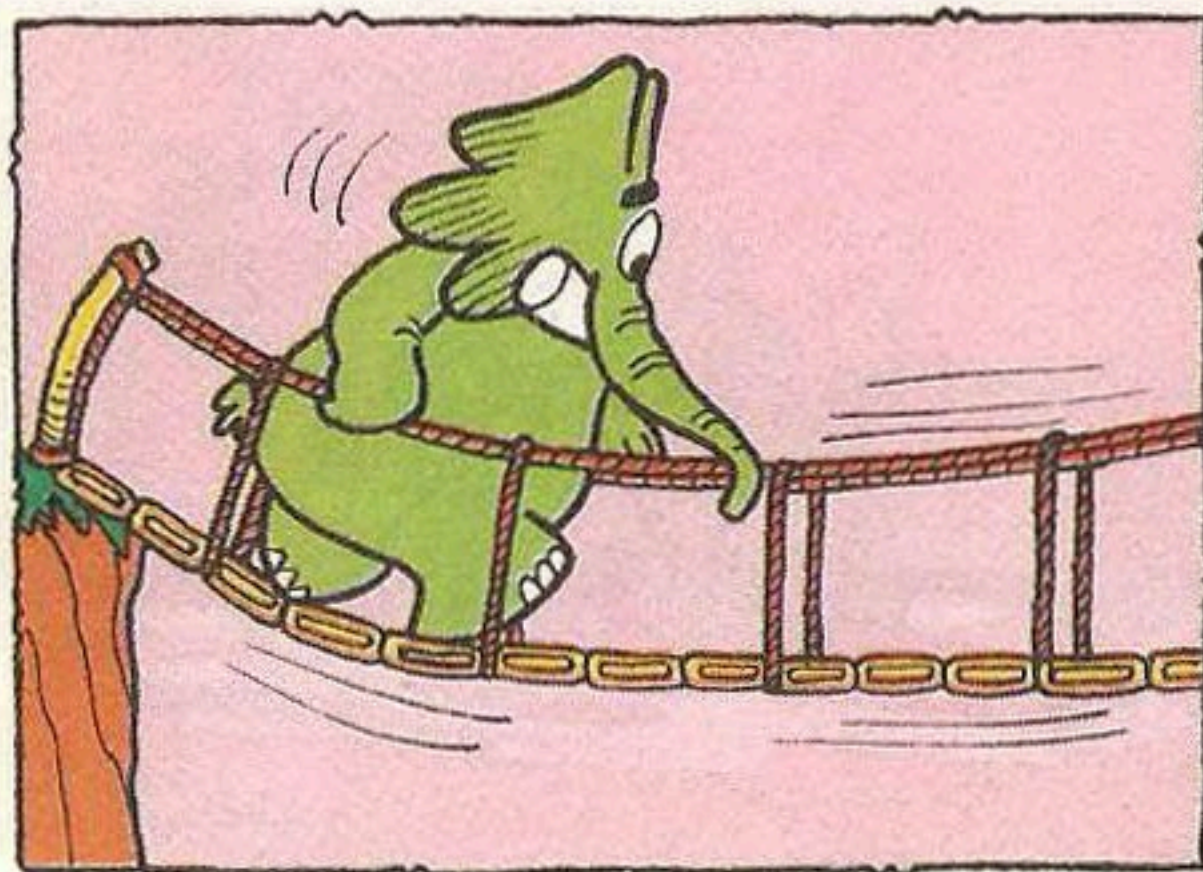
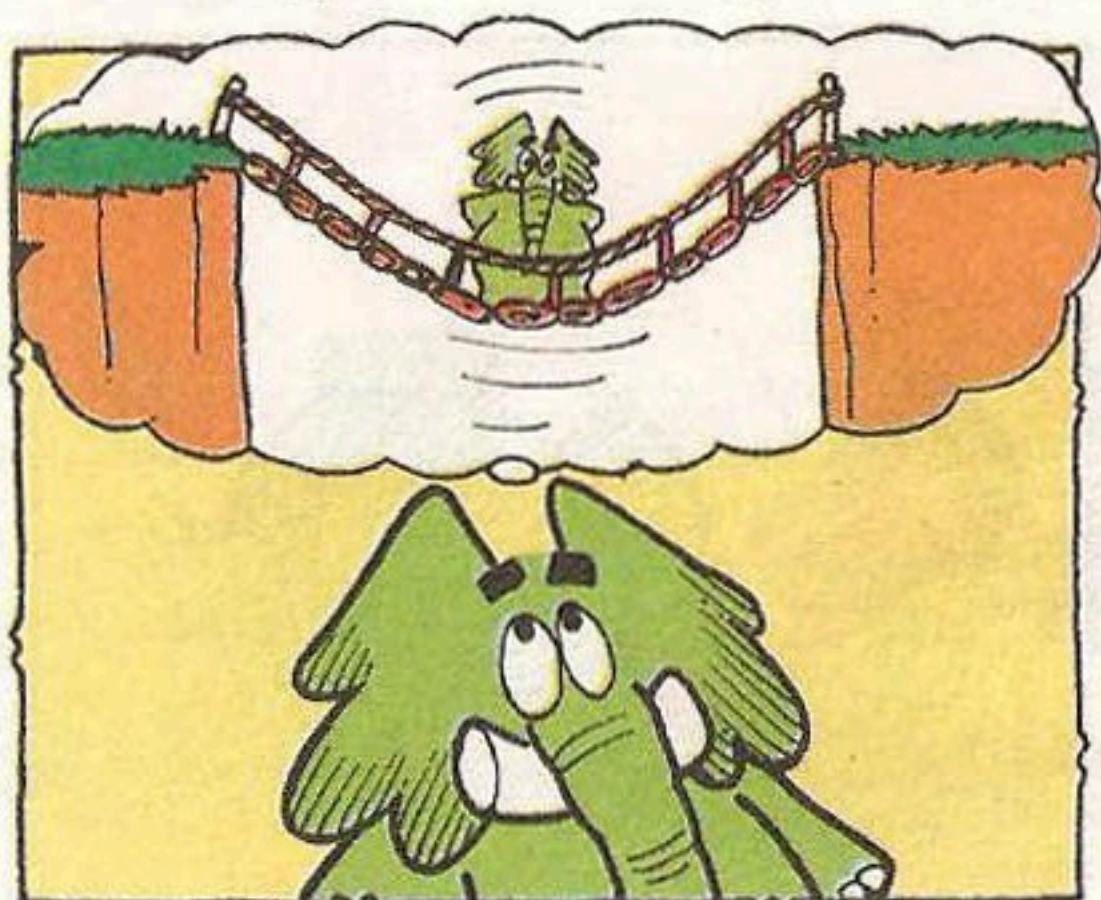


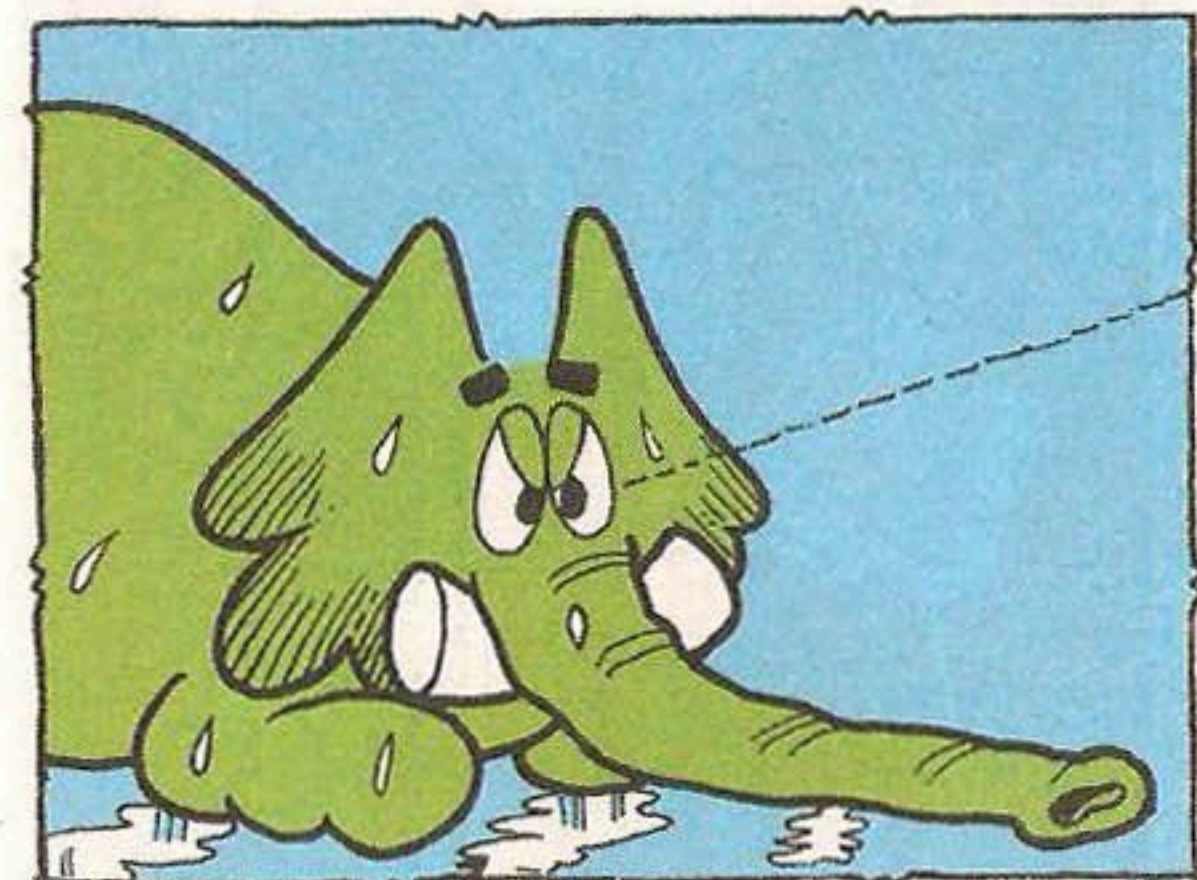
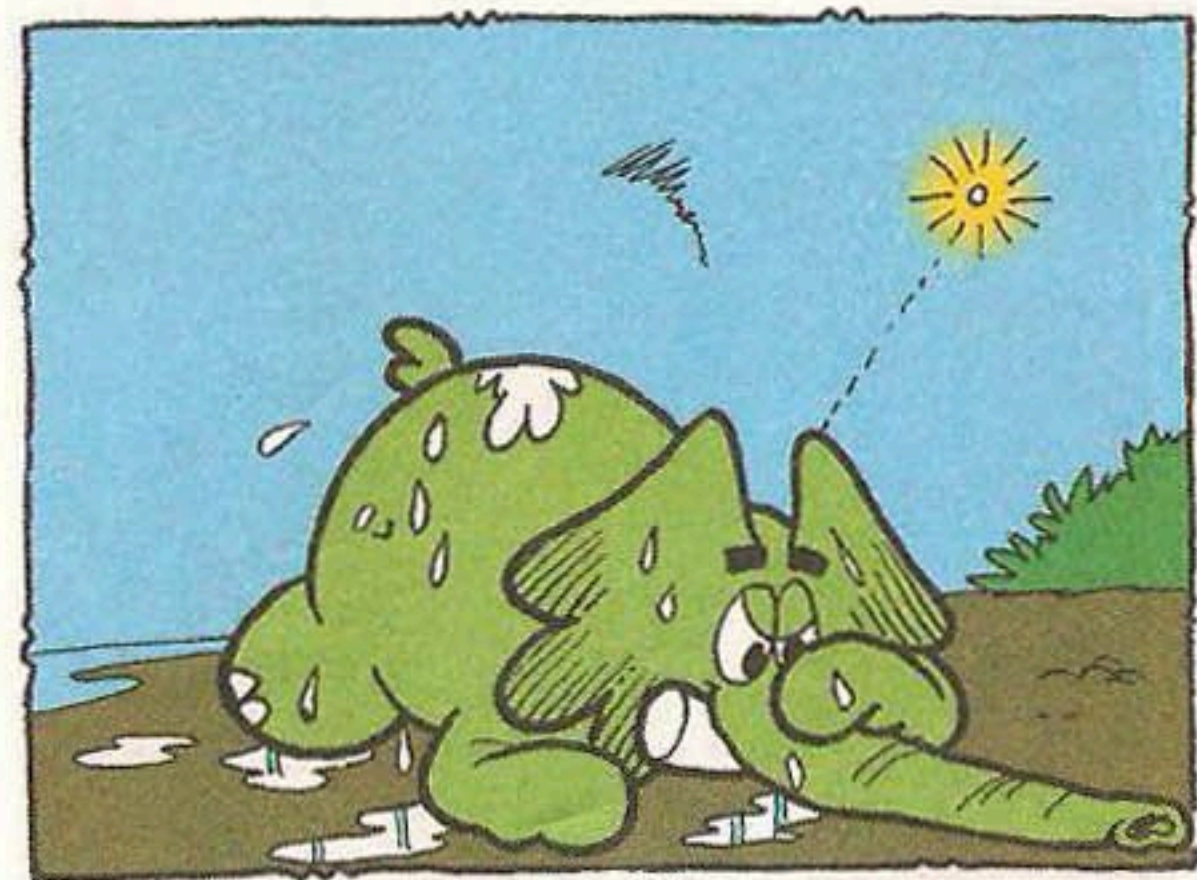
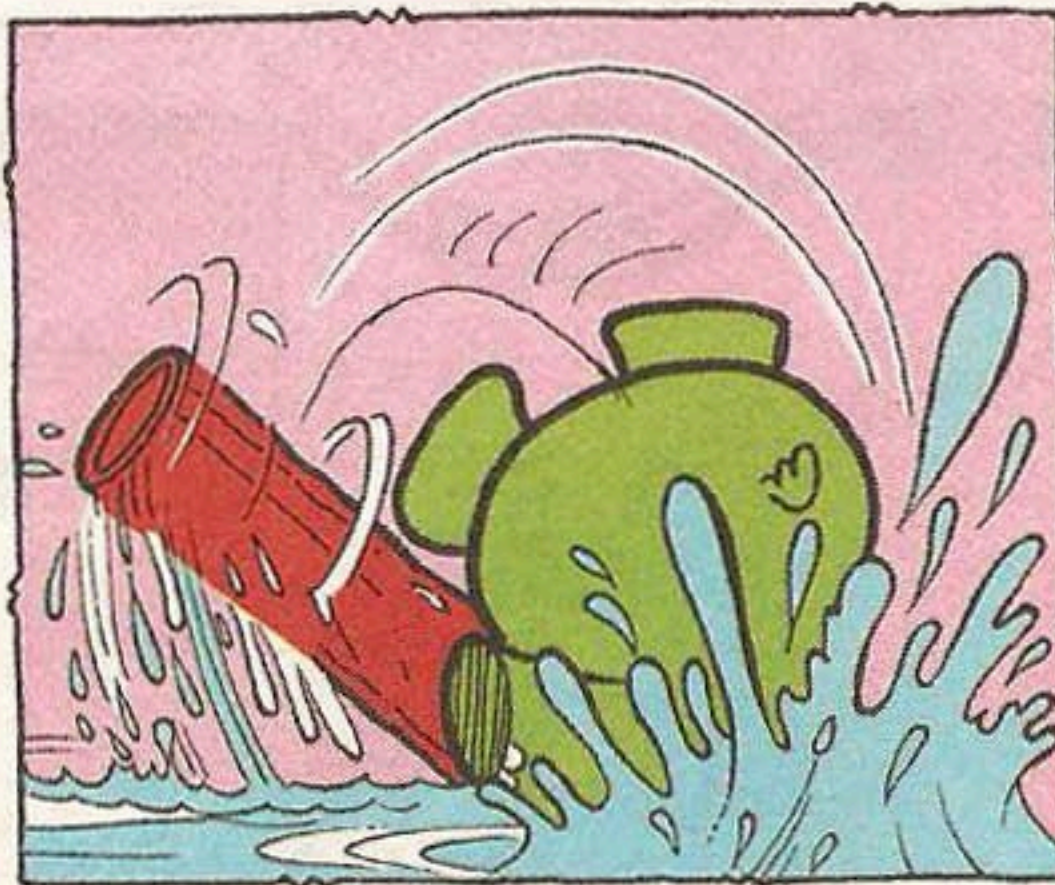
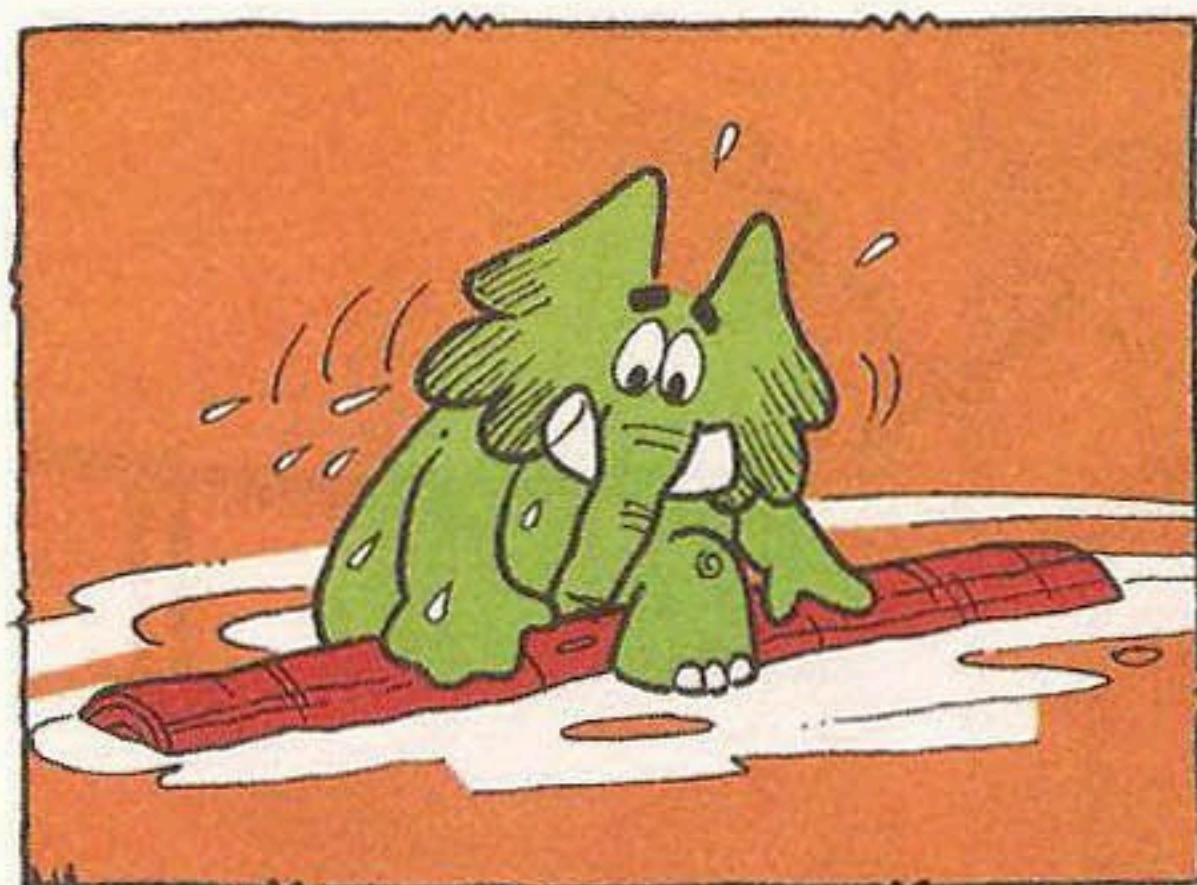
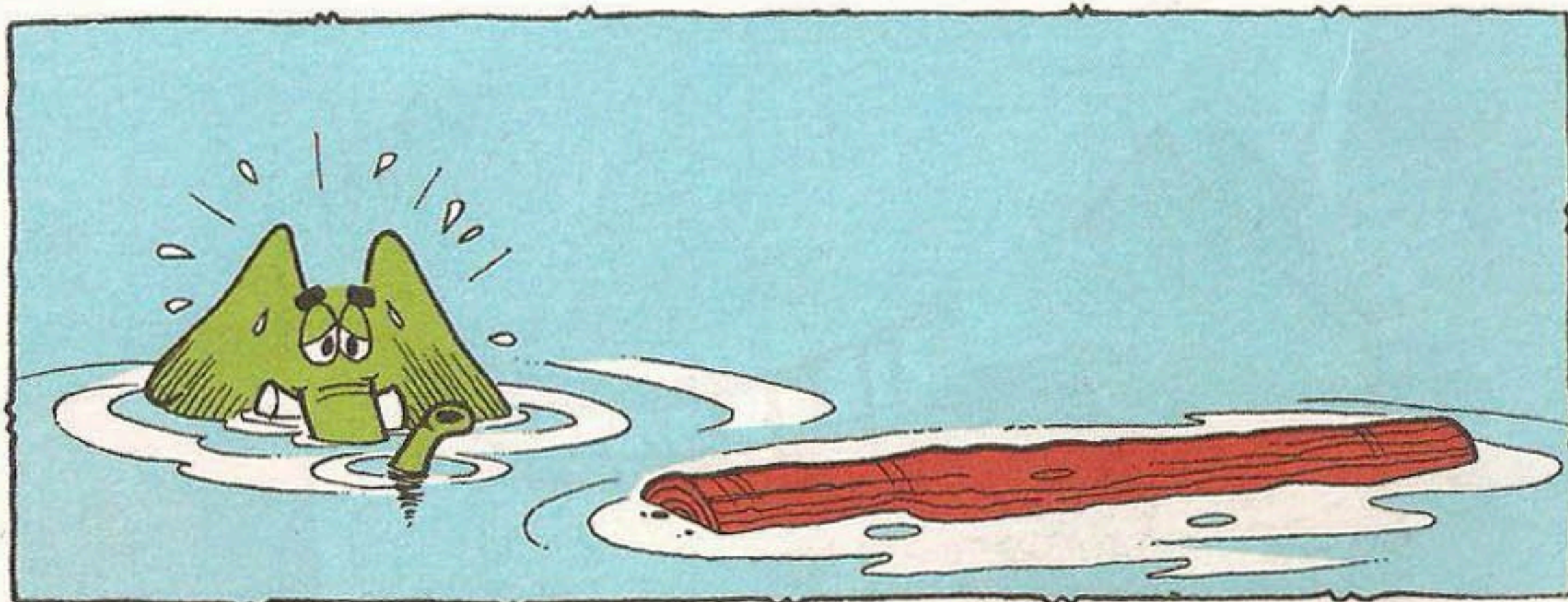
FIM

JOTALHÃO

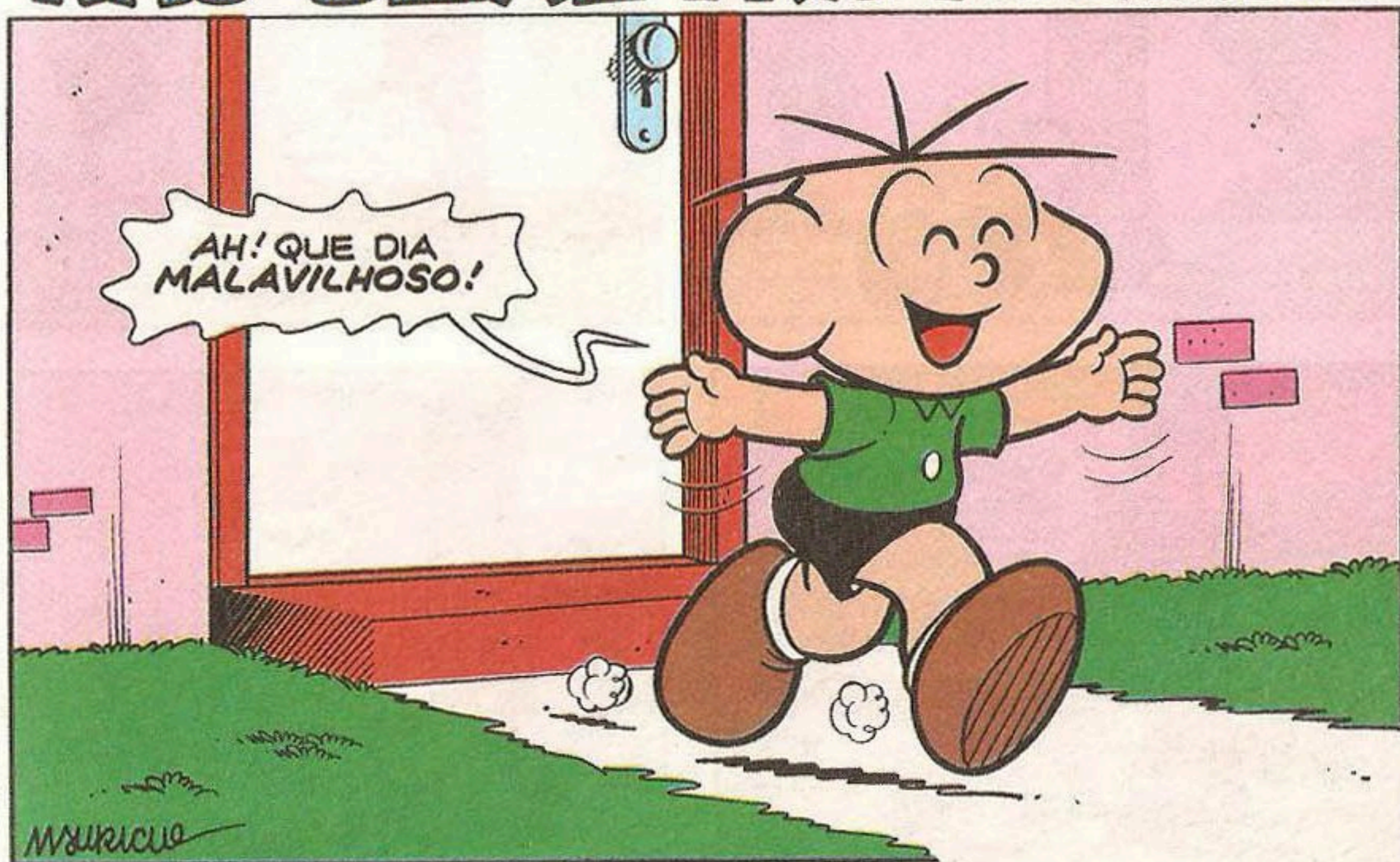


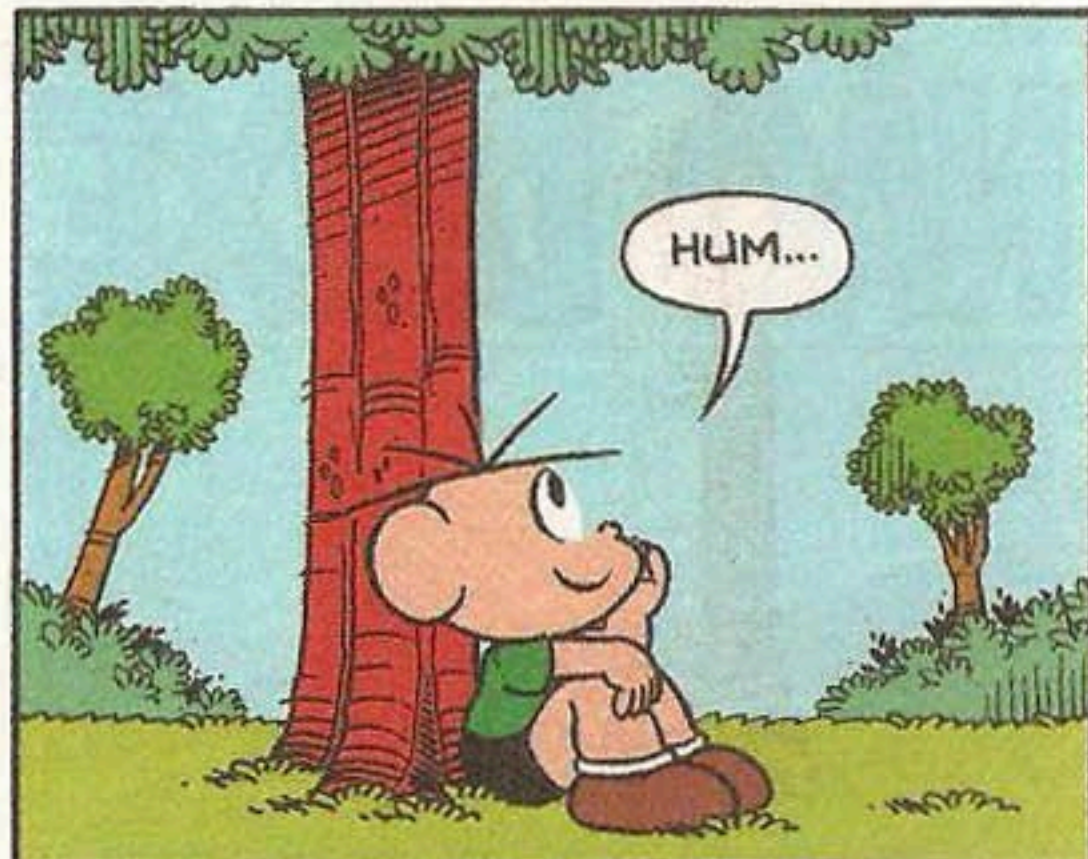


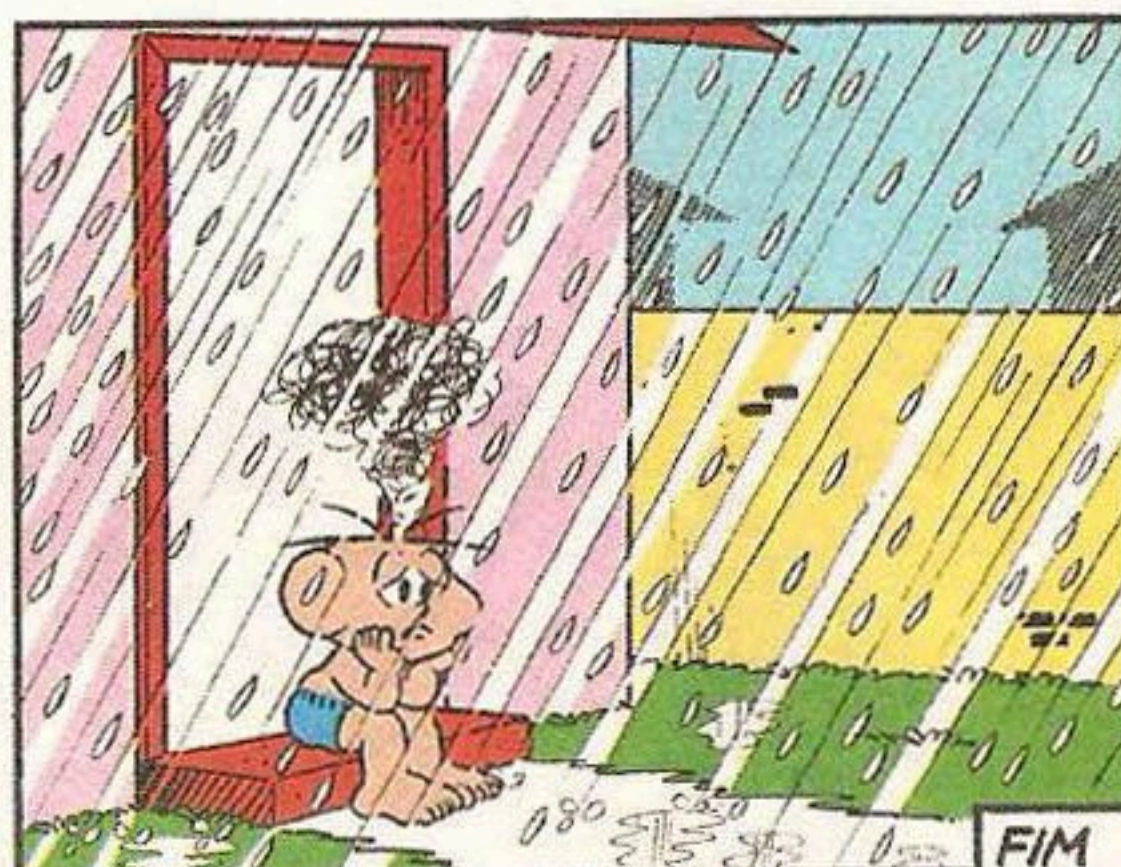
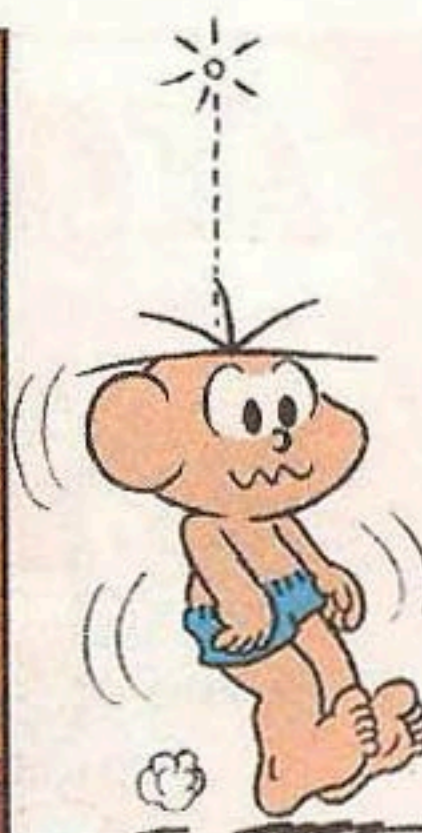




CEBOLINHA NÃO DEIXE PRA AMANHÃ







BIDU
em

GRAVANDO!

OBRIGADO!



MARVALDO

ESTE, MEU
AMIGUINHO,
É O, NOSSO
HEROI BIDU!



ACORDA DE
MANHÃ ALERTA
E CONFIANTE!

ÁÁÁÁÁ!

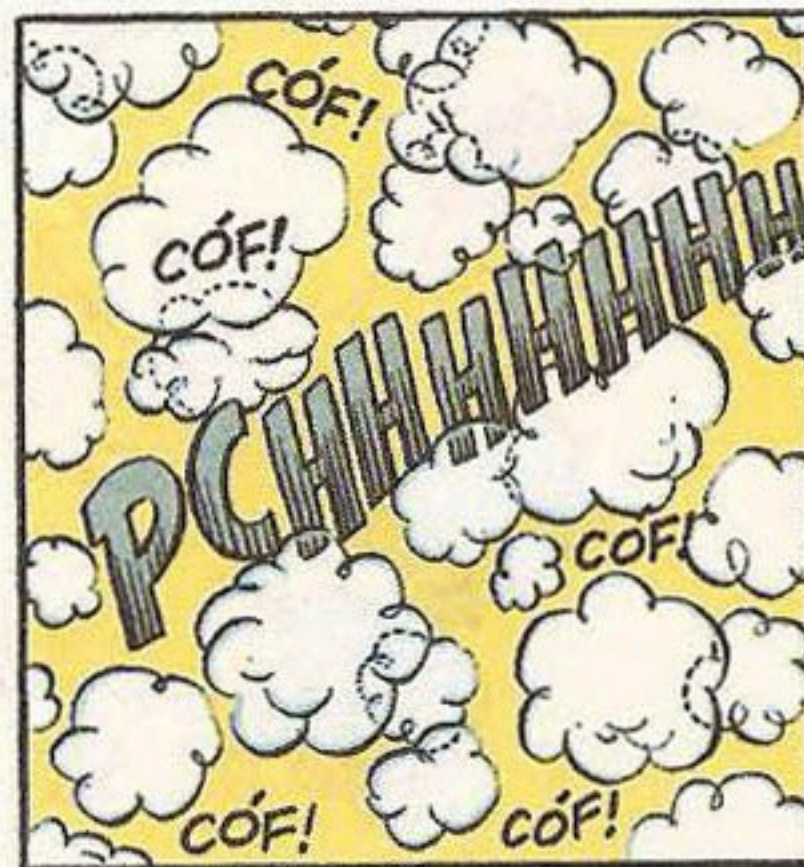


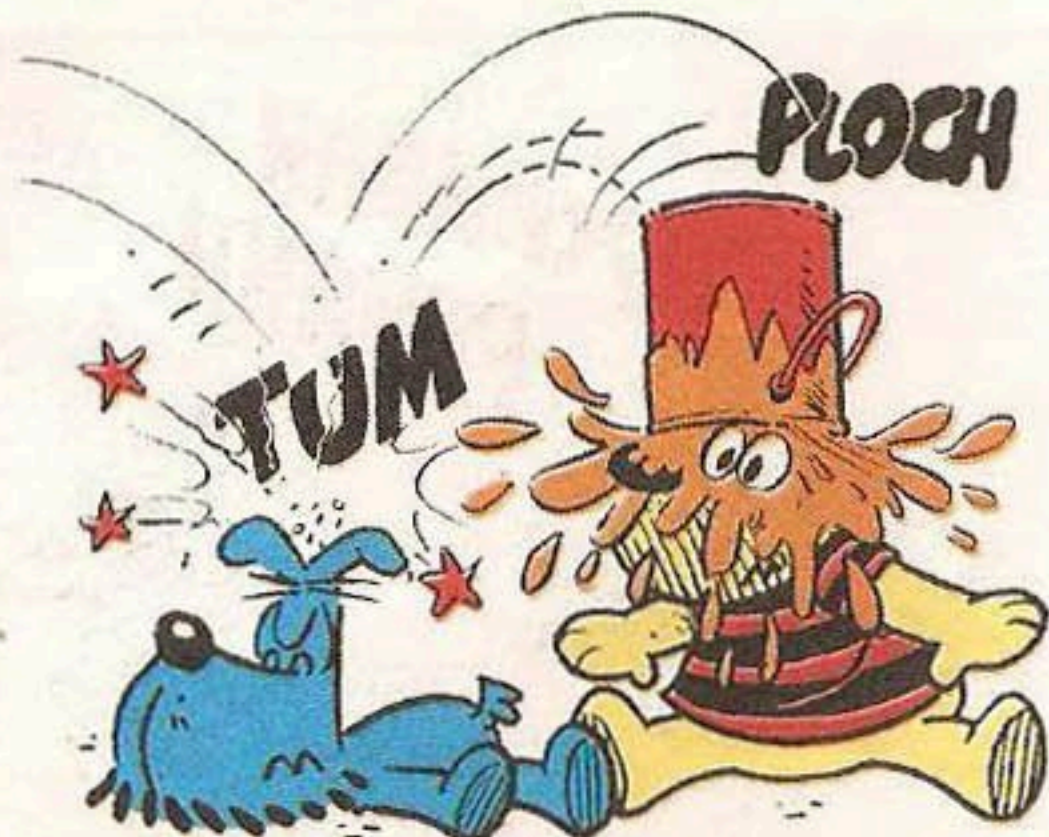
E LOGO, LOGO,
VAI ENFRENTAR
O TERRÍVEL
CACHORRO
DO VIZINH...
A-A-A...



ATCHIM!







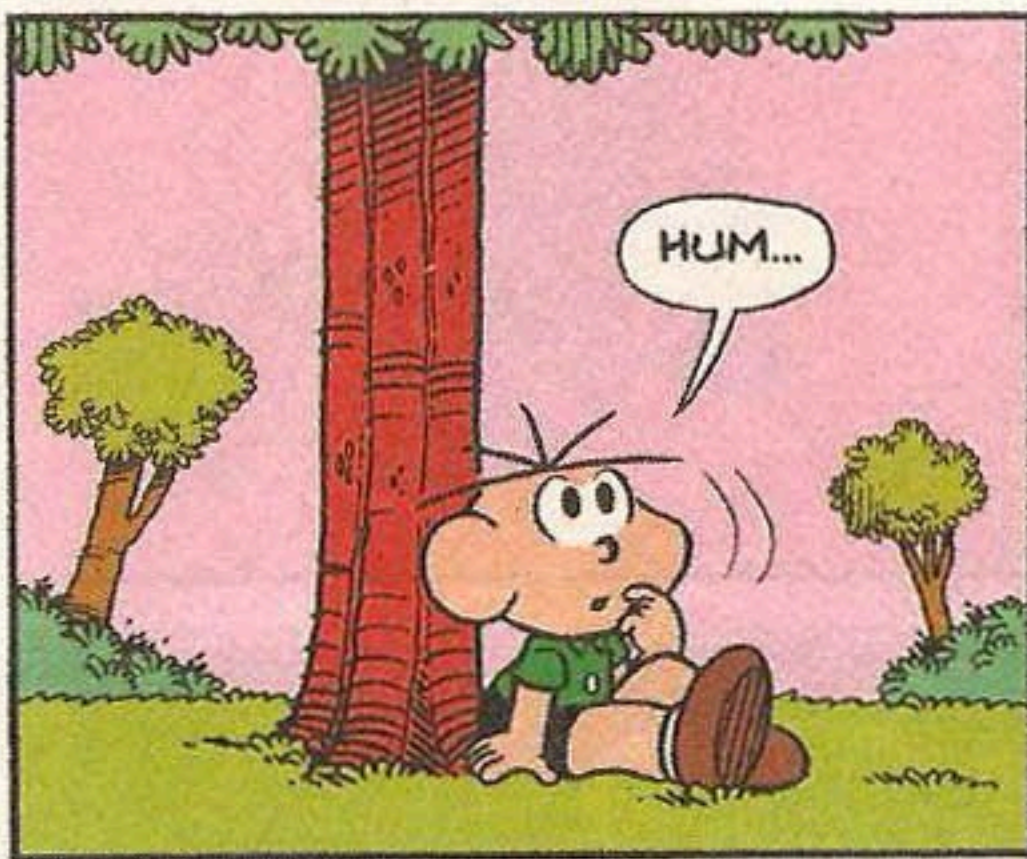






Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back



A pesar de ter o estilo do Chico Bento, *Não Deixe para Amanhã* é protagonizada pelo Cebolinha. Nas historinhas atuais, brincadeiras como nadar no lago só acontecem mesmo na Vila Abobrinha.

Antes do Manfredo, o braço direito do Bidu, havia outro contrarregra. Vai ver o cão bigodudo que aparece em *Gravando!* era um protótipo do ajudante do cachorrinho azul.



Quem Vai? Você ou Eu? é cheia de paisagens bucólicas do Bairro do Limoeiro. Árvores aparecem em primeiro plano, personagens são vistos de cima, em várias poses e ângulos. A história mostra a rivalidade e a amizade entre Cebolinha e Cascão. Os dois, mesmo para chegar a um acordo, partem pra briga.



QUEM VAI? VOCÊ OU EU?















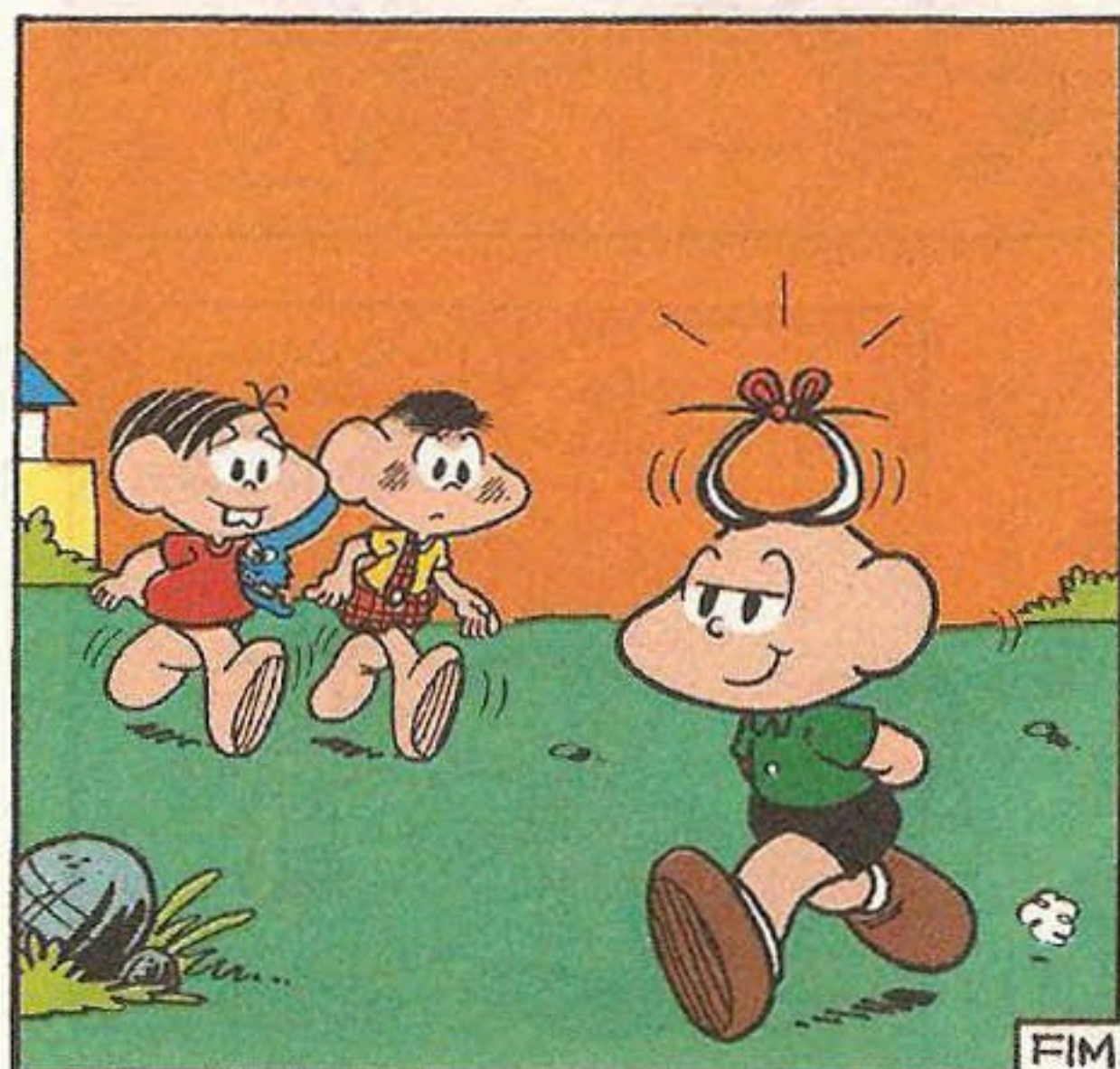






FIM

CEBOLINHA *Mauricio*



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

PANINI GROUP

Diretor de Desenvolvimento de Novos Negócios: Ivam Faria

novosnegocios@panini.com.br

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha®

Nº 31 - Setembro de 2012

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu

Diagramadores-assistentes: Felipe Barros, Mônica Oldrine

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimamoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1975, 2012 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2012.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Lielson Zeni (Assistente Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1975, 2012 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Chegaram as Bagzip

TURMA DA Mônica



ALGUÉM FALOU
EM LANCHE?

Maior praticidade
na hora do lanche,
com 30 unidades!

© MSP - BRASIL

www.royalpack.com.br

www.monica.com.br



INFORME PUBLICITARIO

CHEGARAM AS FIGURINHAS OFICIAIS



Participe também do
maior desafio entre
torcidas
de todos os tempos.
www.facebook.com/torcidapanini

Todos os times
das séries A e B

Figurinhas
especiais

Já nas
bancas!



www.panini.com.br